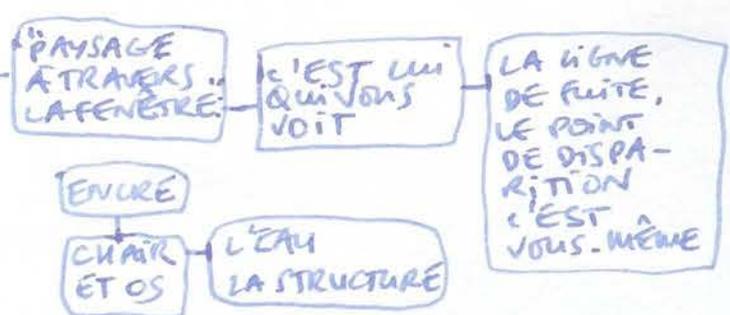
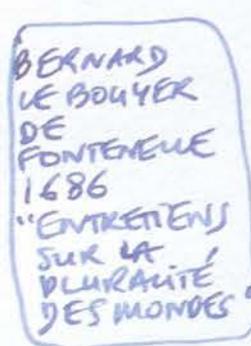
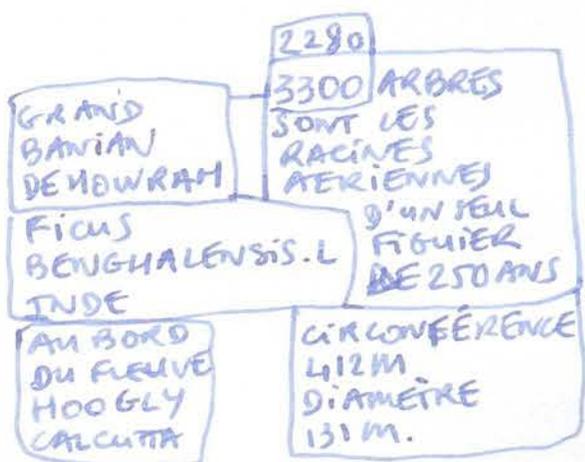
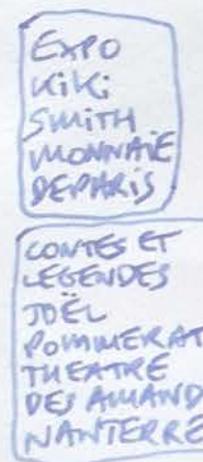
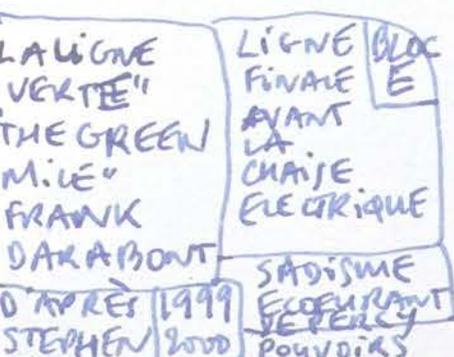


Christine Jean
Constellations: fragments
 chantier en cours



LES MISÉRABLES LAPTY







CONSTELLATIONS : FRAGMENTS

Chantier en cours

1986
1985

103

1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993

LIVRE DE BROUILLON 1993

ZAP BOOK



JEANING

Sketch Book

Exercise book

Paris

CYCLO RAY

BLOCK

1999

LE GRAND CASSE PIPER

15 Jan 2006 -
01 Oct 2005
Nov 2005

BUSHWIT 2005

CARNET 101
ZAP BOOK
WINTER
2011

CARNET 108

CARNET 110

CARNET 113

CARNET 112



L'horizon des événements
Chantier en cours
Champs d'énergie
Dessin tremblé
Parenthèse (La tache)

L'atelier extensible
Re)dessiner re)lire re)lier
Parenthèse (La relation à l'Extrême-Orient)
Peindre sur l'eau
Parenthèses (Le Havre) (Paris)
Biographie

CARNET III

CARNET 106

CARNET 105

RAJU'S
DELUX BOOK



CARNET 93

CARNET 86

CARNET 91

CARNET 90

CARNET 89

CARNET 88

CARNET 85

CARNET 81

CARNET 80

CARNET 69

CARNET 68

CARNET 61

CARNET 60

CARNET 55

CARNET 53

CARNET 56

CARNET 52

Dater

E. R. T. R. I. 1997

CARNET 46

CARNET 44

CARNET 47

CARNET 34

CARNET 33

1993

14 AVRIL
4 OCTOBRE
1995
PARIS

1995

59

74

74

104

CONSTELLATIONS : FRAGMENTS

L'horizon des événements

L'été 2019, spontanément j'ai dessiné à l'encre les mots que j'avais en tête sur mes expériences passées, des mots inscrits dans des cartouches reliés par des traits. Un schéma, une arborescence qui correspondait à la vision en constellation de mon trajet, des points épars dans l'espace et le temps, des points mouvants à relier. J'ai ressenti la nécessité d'approfondir différents moments de mon errance en revisitant les carnets accumulés depuis une quarantaine d'années, qui recèlent choses vues, rêves, projets, gribouillis, taches, pensées intimes, notes de lecture. Lisant le *Brouillon général* de Novalis, ouvrage composé de fragments, j'y ai vu un signe approbateur, l'invitation à une pensée dynamique.

L'horizon des événements, cette expression résonne avec ma vision d'un monde comme espace constitué non seulement d'éléments interdépendants mais aussi d'événements qui le transforment. En astrophysique c'est la frontière d'un trou noir, la zone de non-retour ; en art ces termes résonnent avec ma vision du paysage, mêlant observation, travail du temps et mémoire de l'histoire humaine.

Ce chantier vise à interroger différents cycles de mon parcours reliés aux formes en mouvement et aux énergies à l'œuvre dans la nature, sans tenir compte d'une quelconque chronologie ou d'un soi-disant progrès.

Pensée comme *work in progress*, cette recherche est basée sur cinq fragments entrelacés :

Re)dessiner, re)lire, re)lier

Peindre sur l'eau (l'eau, l'encre, la pierre)

L'énergie en orbite, la vibration, l'onde (transformations du cercle)

Trame du temps (l'atelier extensible)

Strates, palimpsestes et points de vue



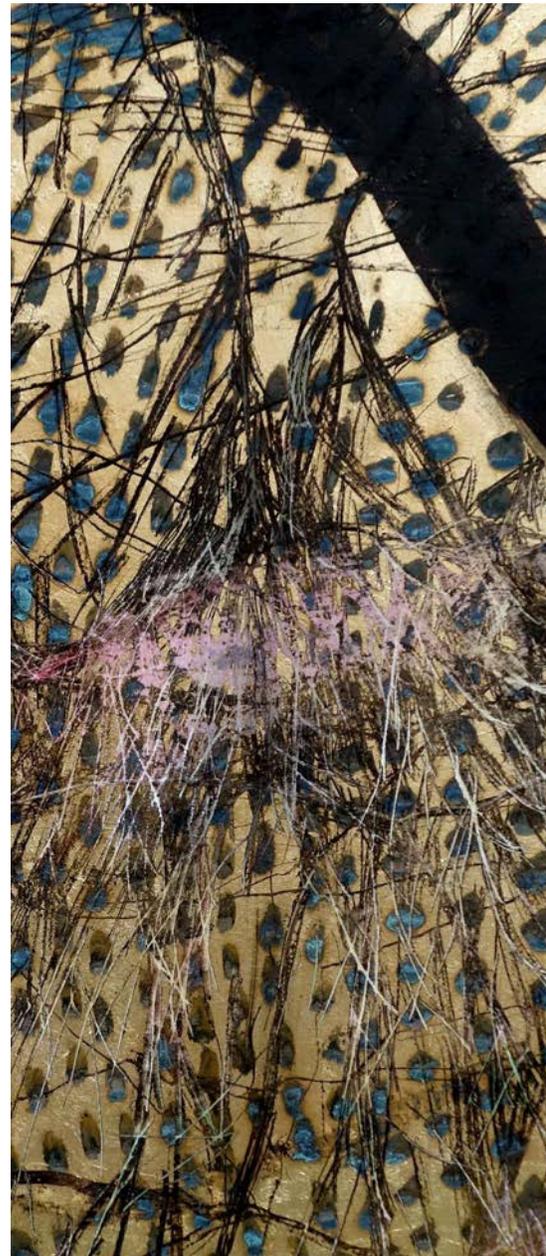


CHANTIER EN COURS

Au travers de mon expérience de la matière – la peinture d’abord, mais aussi la photographie, le cuivre, l’acide, l’encre, le fusain – s’établit un parallèle entre les processus à l’œuvre dans la nature et les processus à l’œuvre dans la pratique picturale. Les énergies à l’œuvre dans la nature et le cosmos se matérialisent par des phénomènes d’attraction, de magnétisme, d’ondes, de vibrations, de métamorphose.

Le travail du temps, mon intérêt pour les traces sur les murs, l’érosion, les pierres, les cicatrices dans les écorces, les empreintes ont influencé ma manière d’aborder la pratique picturale. J’ai souvent repeint des tableaux et l’apprentissage de la laque poncée au Vietnam a nourri cette pratique. Peindre, c’est mettre en œuvre une transformation, passant par différentes phases de la germination à la destruction. Superposer différents plans de matière colorée sur la surface, c’est accumuler des strates géologiques, c’est aussi associer points de vue frontal et aérien, infinis d’en haut et d’en bas. Recouvrir, raturer, gratter de nouveau, pour faire advenir un plan hybride où l’espace est indissociable du temps.

Un palimpseste ?

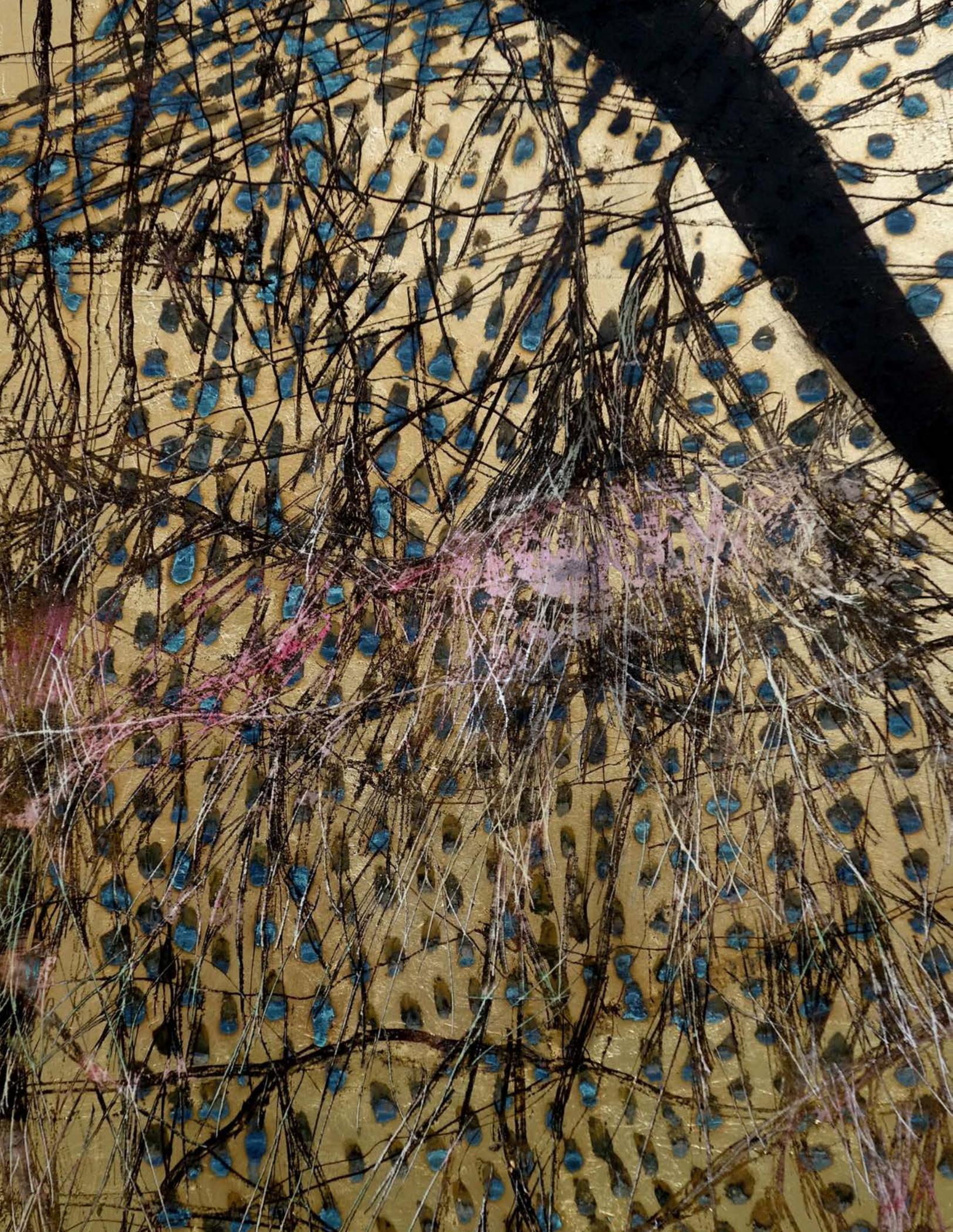


Champs magnétiques

1999-2021

Encre de Chine, acrylique, et feuilles de cuivre sur papier marouflé sur toile

130 x 250 cm



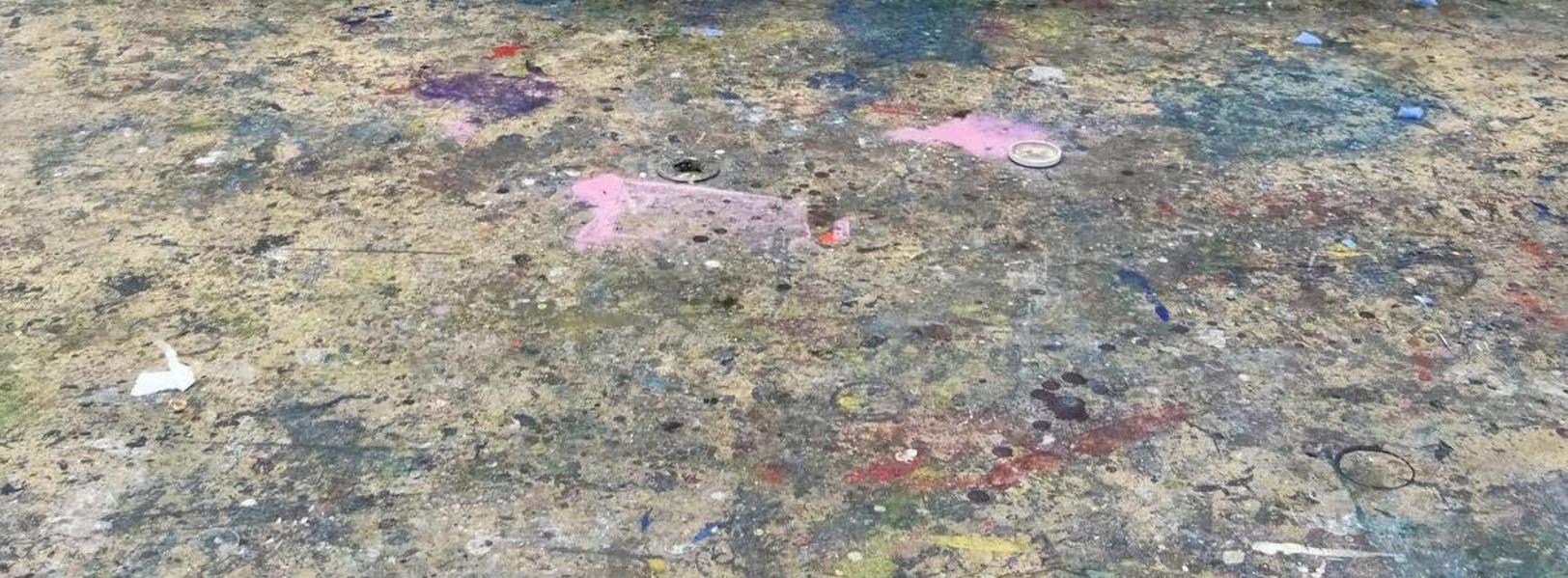


NEW YORK

DI ZION

CHICAGO

PLS



CHAMPS D'ÉNERGIE

L'image accompagnant la théorie du vortex de Descartes réunit à la fois les mouvements circulaires, les formes sphériques et les points. Elle a inspiré différents formats en cours. Je m'attache davantage à la qualité poétique de cette image décrivant les mouvements des planètes entraînées dans le grand tourbillon solaire qu'à la théorie de Descartes qui n'a plus de sens aujourd'hui. Forces opposées, attraction, magnétisme, champs magnétiques, ondes.

Chambre d'écho
1999-2021

Papier marouflé sur toile, encre de Chine, acrylique et feuilles de cuivre 130 x 250 cm

Encre de 1999

+ obliques des troncs d'arbres

+ noms de villes traversées au fil du temps dans des cartouches suspendus comme les *tanzaku* dans les arbres au Japon lors de la fête des étoiles, le 7 juillet

+ lignes traversant la surface

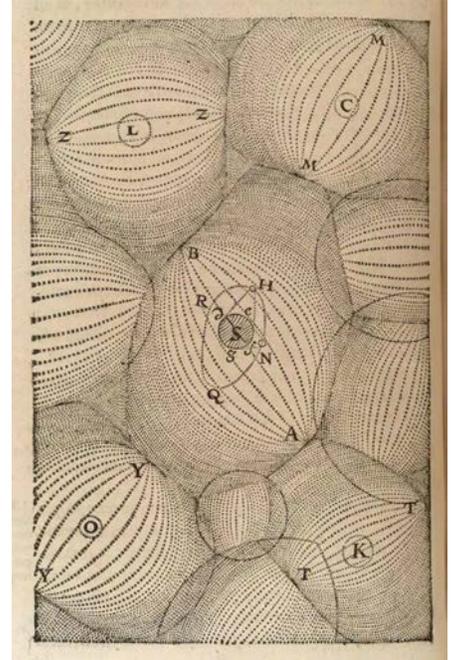


Schéma d'un arbre recouvert par l'interprétation de la gravure de Descartes, mots recouverts partiellement, oxydés, traversés d'obliques sombres.

Une tension entre le cercle et l'oblique :

superposition de quatre plans/temps, une encre de 1999

+ le schéma composé de tous les mots qui viennent en pensant aux arbres

+ les tourbillons de Descartes

+ les obliques noirs

En cours 1999-2021. 195 x 295 cm





DESSIN TREMBLÉ

J'ai fait un rêve, il y a plusieurs années, d'un dessin en formation avec des lignes ondulantes, des traits d'encre diffusant leurs milliers de barbilles sur le papier blanc. Nappes d'eau, œil de cyclone, lèvres boursouflées, circonvolutions d'agates, ces dessins que je voyais faire m'évoquaient un tremblement, non pas que la main ne soit pas assurée, ces lignes fragiles dessinaient des structures en suspens. L'espace, celui du papier blanc infini sous tous formats.

Détail
Diptyque
2021
Encre acrylique sur toile
162 x 130 cm x 2







Parenthèse(

La tache)

Soudainement, lors d'un entretien avec Claire Margat en 2009, un souvenir enfoui est apparu. Enfant de cinq ans, mon cahier attaché dans le dos, ouvert sur les pages constellées de taches d'encre violette, mains jointes dans le dos, faisant le tour de la cour de l'école primaire pendant la récréation sous les moqueries de toutes les petites filles. Cette humiliation m'a finalement conduite à m'interroger sur la nature de la tache et sur son exhibition.

Je ne soupçonnais pas alors la puissance imaginaire de la tache. Elle allait m'orienter inconsciemment à explorer des univers et des phénomènes, à faire des aller-retours entre les mondes qui tiennent dans le creux de la main et ceux qui dépassent notre échelle.



95-18-2 série palimpseste 2019. Huile sur toile 195 x 295 cm



RVB série palimpseste 2019. Huile sur toile 195 x 295 cm





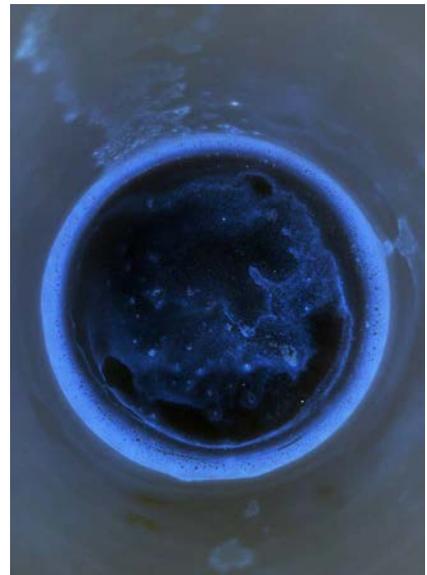
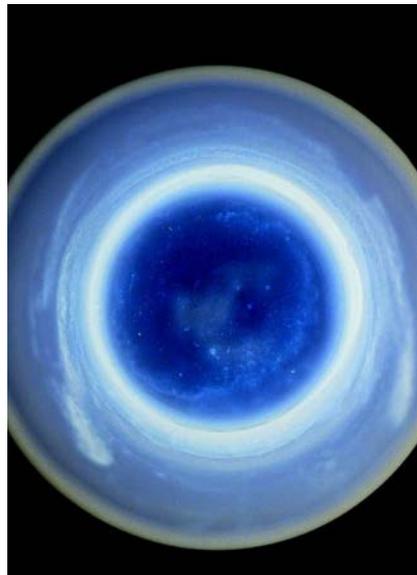
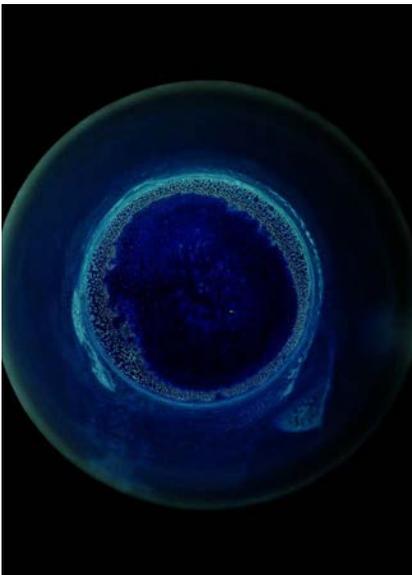
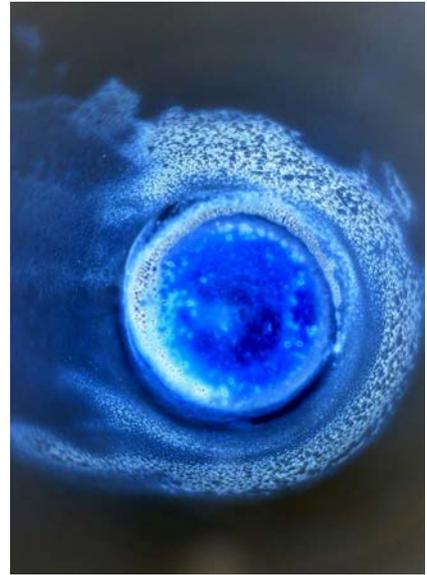
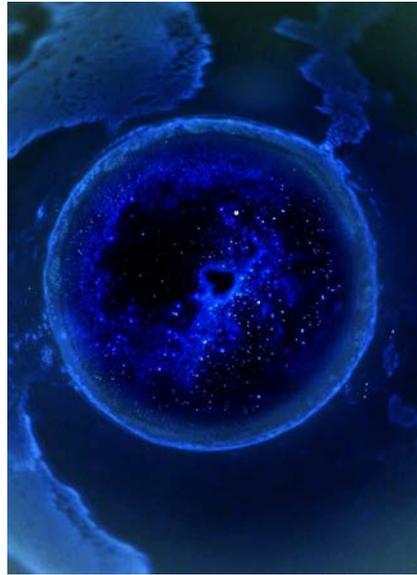


L'ATELIER EXTENSIBLE

Toute pratique de l'art s'inscrit dans la trame du temps, surface mobile, mémoire inconsciente, mouvante. Le temps et l'espace s'interpénètrent dans l'atelier : déplacements, corps, pensées, mémoire, trouvailles, souvenirs, associations... La vie dans l'atelier, présent extensible, un monde recréé chaque jour. Un espace habité de présences en devenir, en suspens, tableaux, dessins, dans l'espace, matières en transformation nouées entre elles.

J'ai longtemps été dans la difficulté de mettre des mots sur ce que je faisais. Des mots trop vastes, trop petits ? Peur d'enfermer un processus perpétuellement inachevé, méfiance des classements définitifs ? Chercher un titre, nommer un cycle de travail, trouver les mots justes...

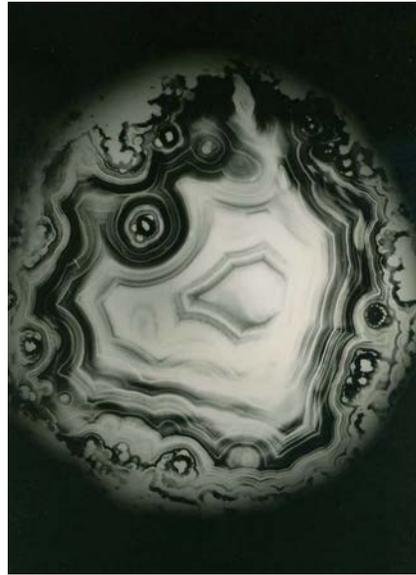
J'ai vécu jusqu'à présent ma pratique comme une forme d'errance sans projet défini, confiante dans mon intuition et attentive à tout ce qui advient, au hasard, aux accidents, aux visions entre veille et sommeil, un présent fait d'expériences et d'expérimentations sensibles. Le tableau se construit en faisant, jusqu'au point d'étonnement dans les meilleurs jours. Alors que faire des mots ? Les tisser, les cacher, les transformer dans la surface picturale, les lire et les défaire ?



Observation de corps célestes au fond d'une tasse. Photographies 2020-21



Ombres de l'eau
Museum of Science and Industry, Chicago 2013



L'eau dans les pierres 1998
Tirage argentique 30 x 24 cm



L'eau dans les pierres 2019
Encre de Chine sur transparent 21 x 29,7 cm



Généalogie fantastique Gérard de Nerval

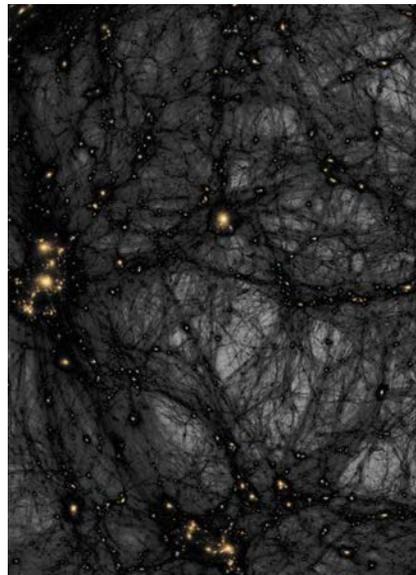


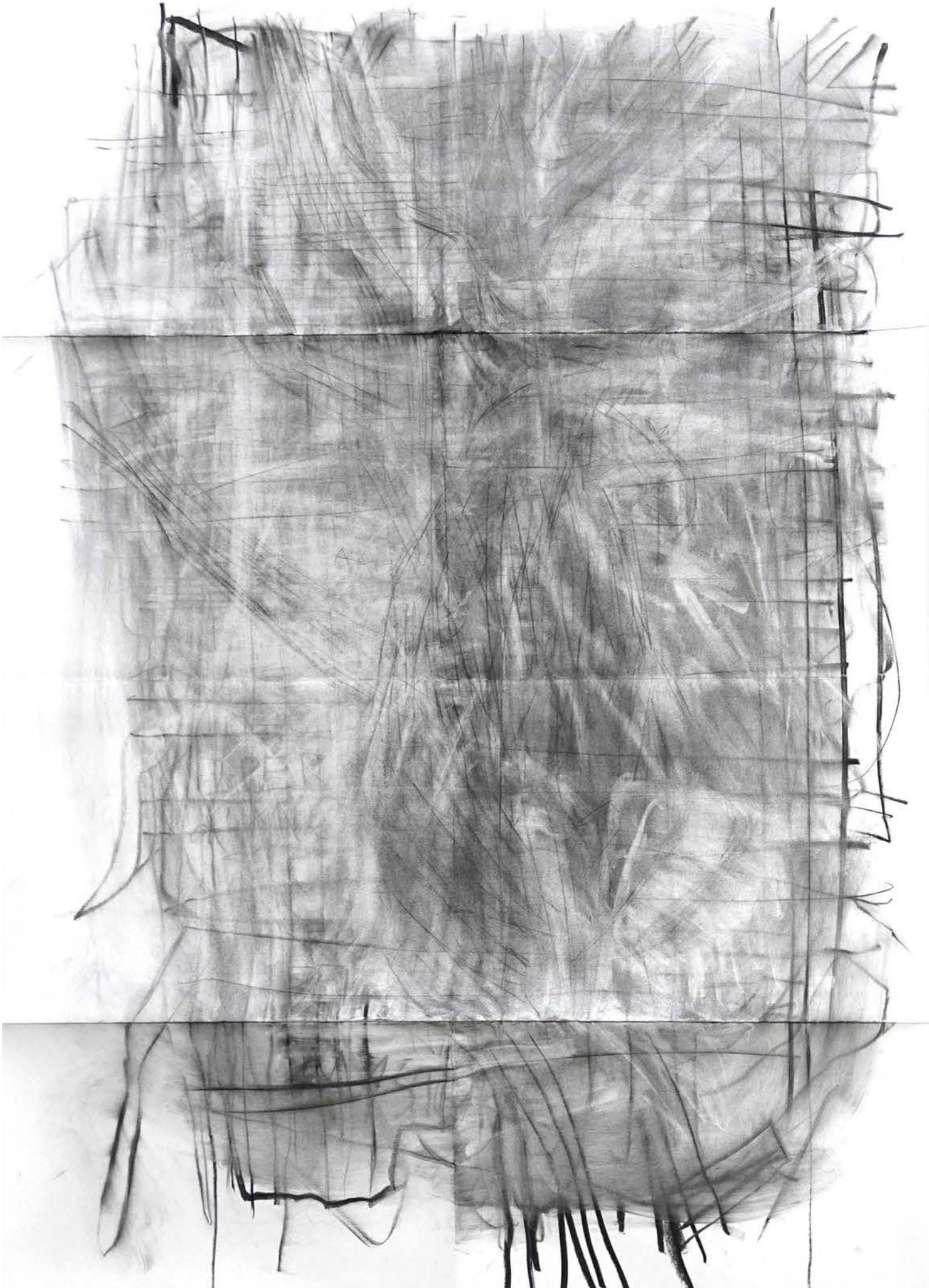
Image simulant la matière noire



Toucher les étoiles 2021
Encre acrylique sur papier 150 x 120 cm



LINEY
MERC
CHER
SIBIR
AND
LIANT





KARLSKRONA

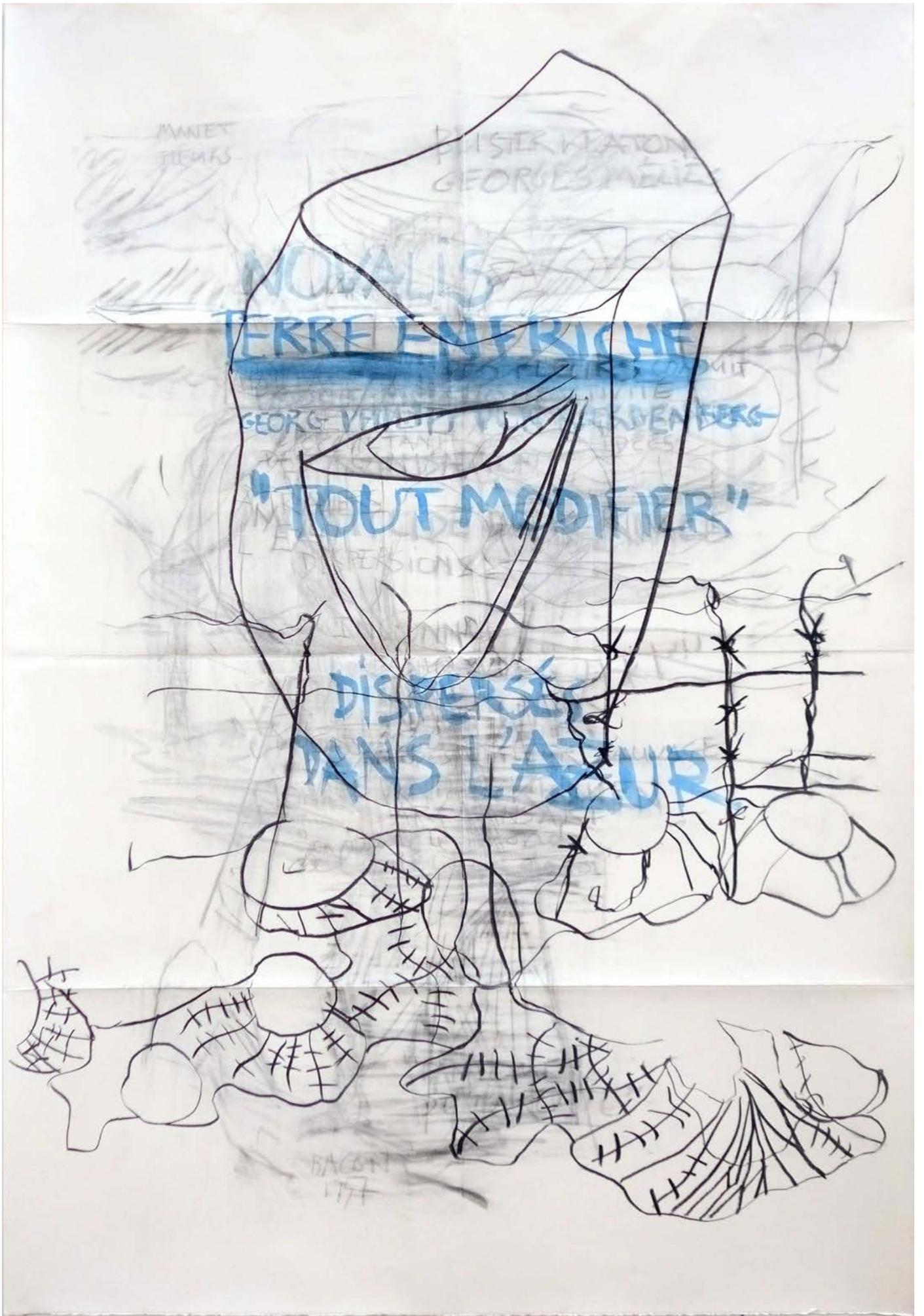
WATER
VOLKERS

WENNSCH
THEVOMENES



D'après *L'Hallucination artistique* de Jean-François Chevrier 2020. Encre de Chine sur papier carnets 18,9 x 11 cm

"Tout modifier" 2021. Fusain et encre acrylique sur papier 140 x 100 cm

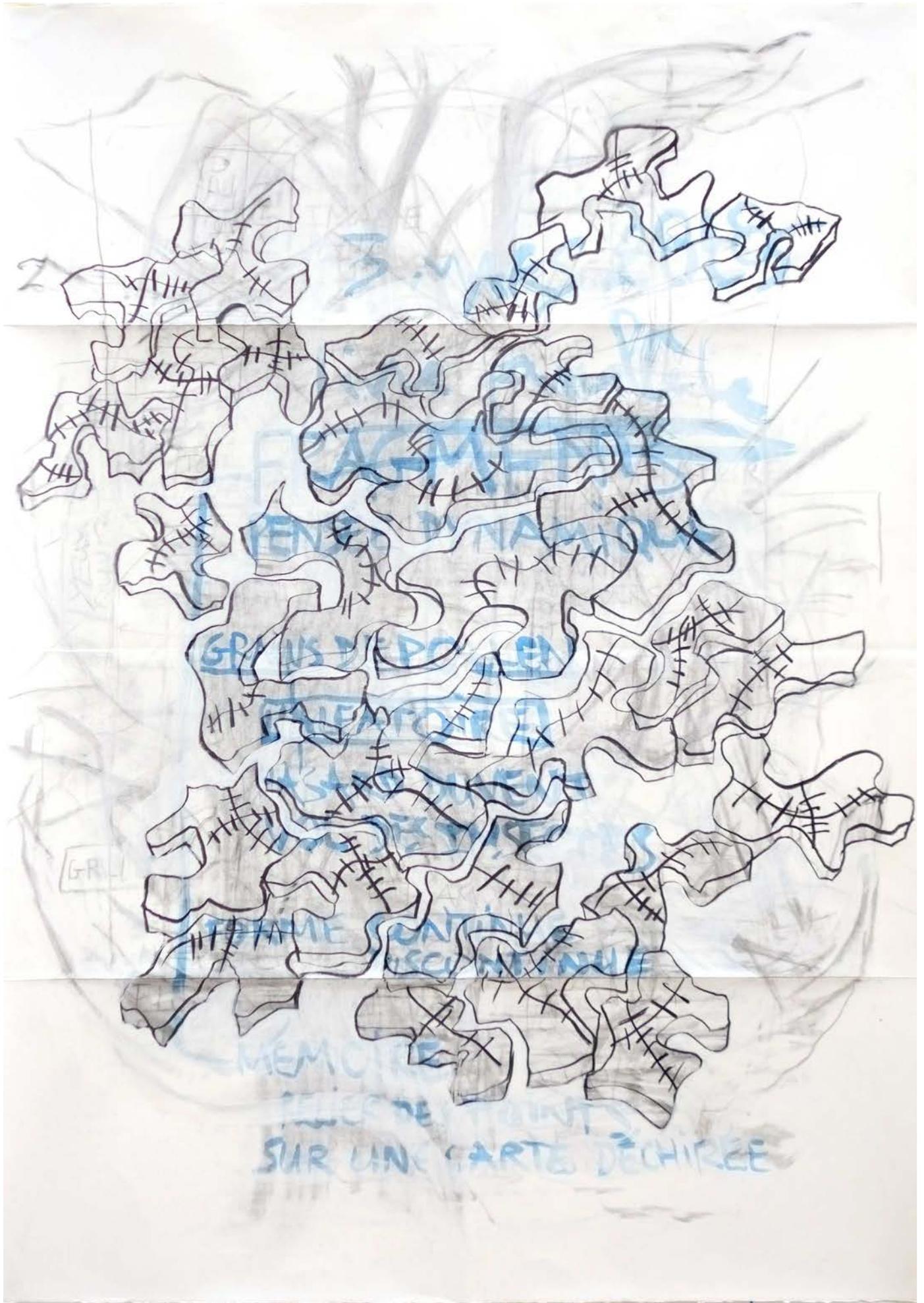


Avec Victor Hugo et Jade Simple 2022. Fusain et encre acrylique sur papier 140 x 100 cm

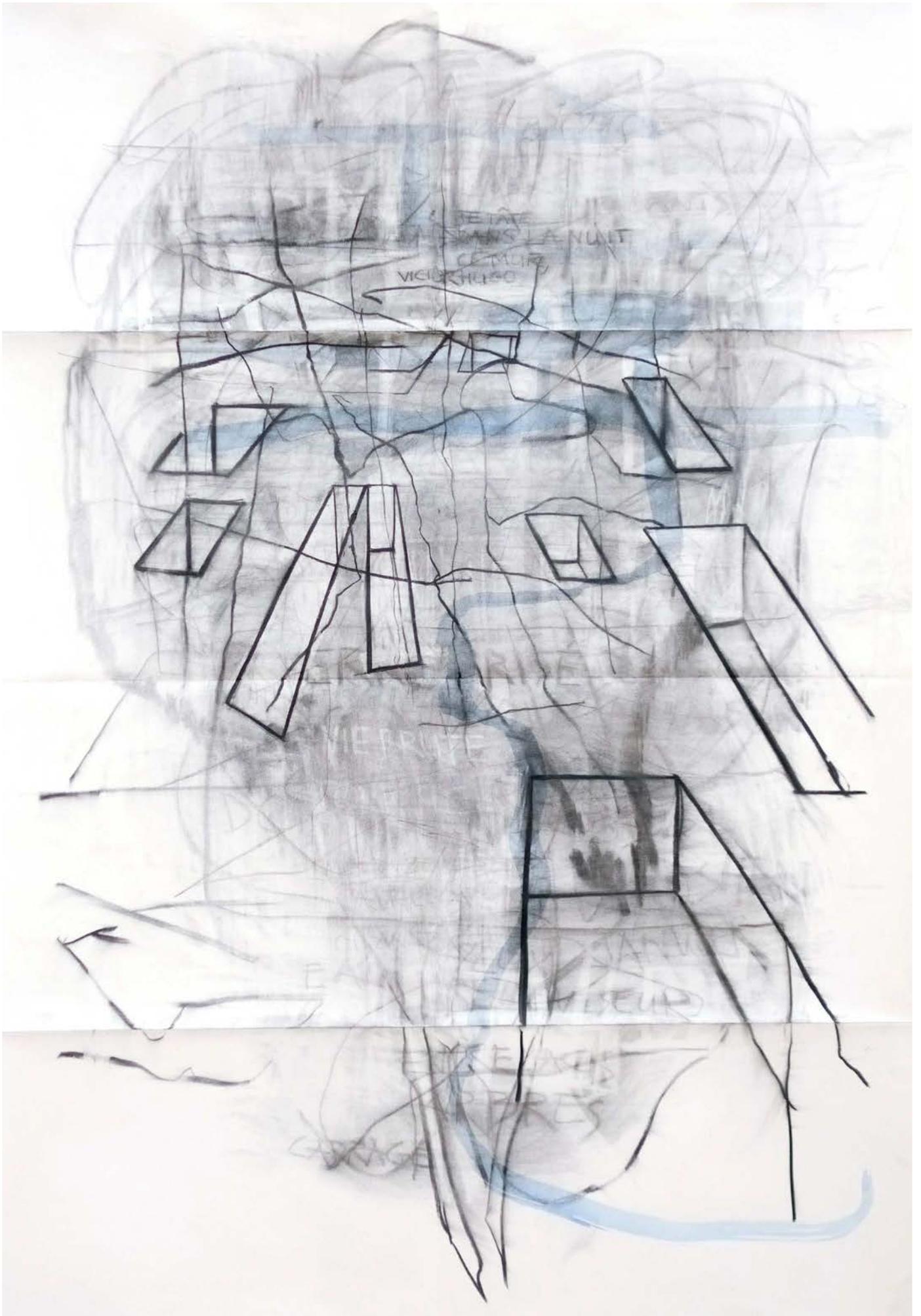




Melancolia 1936 2021. Fusain et encre acrylique sur papier 140 x 100 cm



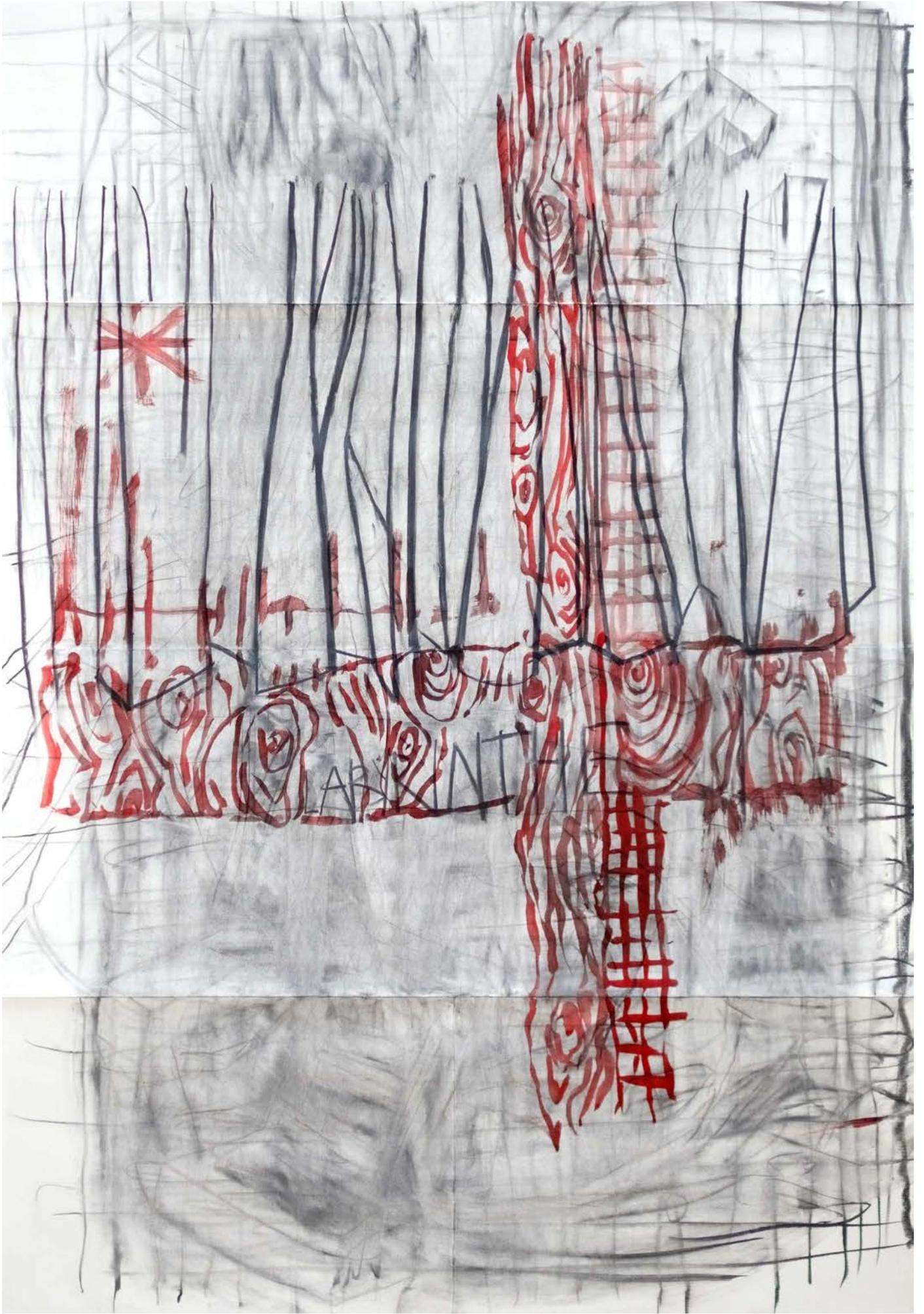
Trogloodyte choses vues 2021. Fusain et encre acrylique sur papier 140 x 100 cm



Poussière d'étoiles 2021. Fusain et encre acrylique sur papier 140 x 100 cm



Labyrinthe 2021. Fusain et encre acrylique sur papier 140 x 100 cm



Hybride 2021. Fusain, encre acrylique, bompasse et collage sur papier 140 x 100 cm



OAK PARK
AGESZEITEN
HEURES DU JOUR
LIMITE INDETERMINEE
VARIABLEURUME
TENSION
LUMIERES
NEB
REFLET
HASARD
DECHIFFRER
ECRIRE
SYSTEME
MISTERE

NUAGE
FALGATE SHIVARA
REVELER
VUE
ECART
VISION
REFLET
HASARD
AUGMENTATION
PHENOMENES

WAVES
WATER
ECHO
TOILE
FRAGMENT
ENTURE INFINIE

NUAGE
NACHEVEMENT
HICAGO
SOUTH

TOU EST EVENEMENT
BLANC
NATURE
MAO
SYSTEME

NUAGE
SCAR
PONT
METRES
SYSTEME

TOU EST EVENEMENT
PONT
SYSTEME

NUAGE
DITZER CAR
PONT
SYSTEME

TOU EST EVENEMENT
SYSTEME

NUAGE
DITZER CAR
PONT
SYSTEME

TOU EST EVENEMENT
SYSTEME

NUAGE
DITZER CAR
PONT
SYSTEME

TOU EST EVENEMENT
SYSTEME

NUAGE
DITZER CAR
PONT
SYSTEME

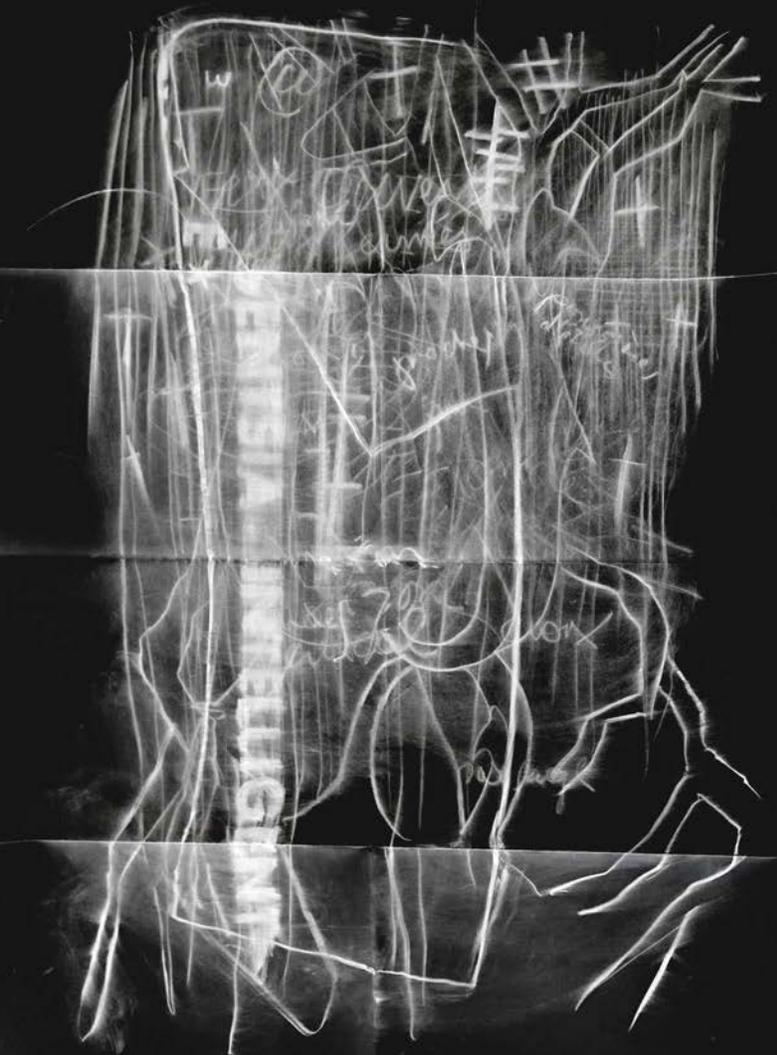
TOU EST EVENEMENT
SYSTEME

PARSKONA
KOPING
MER BALTIQUE
MER
LIEPATA
LITUANIE
ITALIINI
ESTONIEN
PARNU
TARTU
KOHTLA
JARVE
NARVALAC
PETPOUS
GATCHNAI
KOLPINO

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS CARNET IOZ

2013-2014

CHICAGO-PARIS-BEIJING



Regard /
Imaginaire

Contemplan
observer, intégrer
transformer

ÉNERGIES
Principe de transformation
sans décomposition,
répétition

TEMPS

TACHES ~~LES~~ loin

ECORCE

REFLET ~~RAMIFICATION~~

Montage séquence vidéo en cours

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

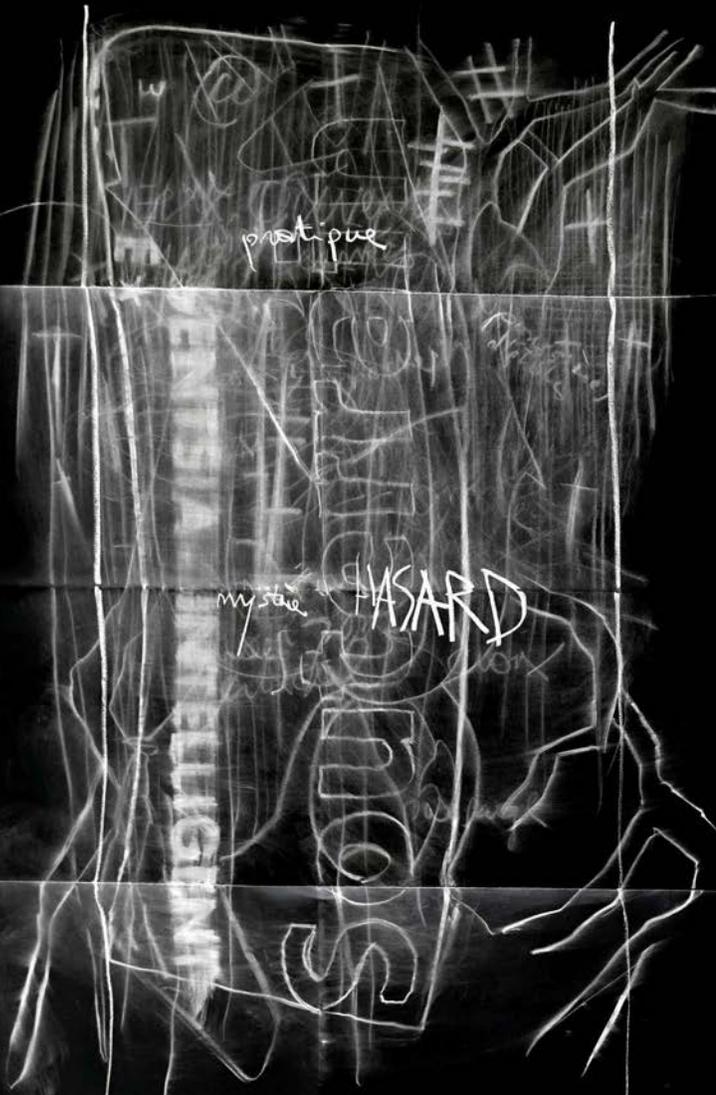
CARNET IOZ

2013-2014

CHICAGO PARIS BEIJING

2021

CHRISTINE JEAN



Regard / Contempler
 Imaginer / observer, intégrer
 performance / penser, former
 dessin

éléments
 prison de transformation
 avec décomposition
 représentés

TEMPS

TACHES / PENSÉES loin

ECORCE / PENSÉE
 manges

REFLET / RAMIFICATION

HASARD

PHENOMEN

Parenthèse(

La relation à l'Extrême-Orient)

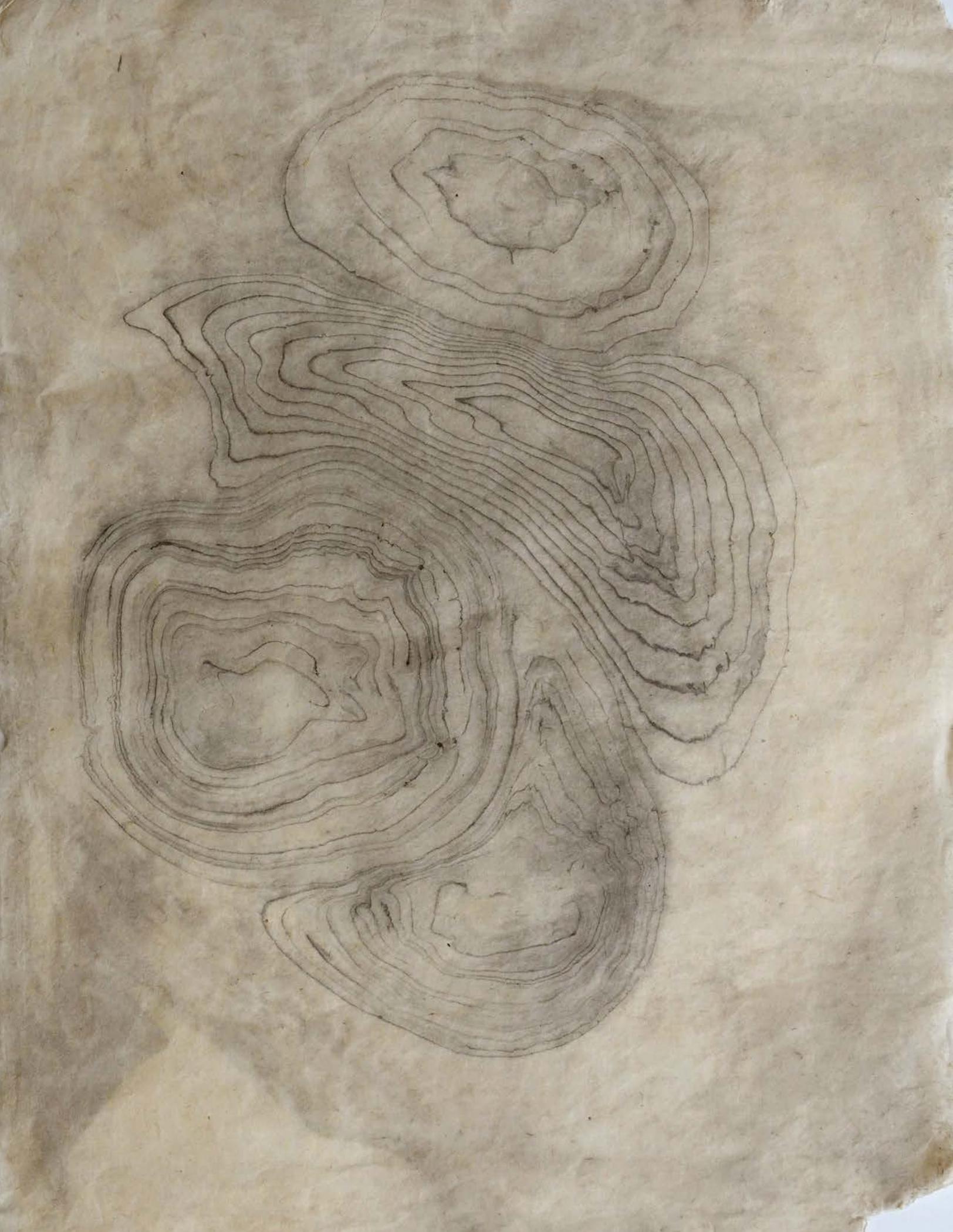
Enfant, j'ai vu dans la chambre aux ramages bleus de ma tante au dernier étage d'une villa de Saint-Cloud des objets qui m'ont intriguée : de petits bols vietnamiens qu'elle avait sans doute rapportés de son séjour en 1954 en pleine guerre d'Indochine. À l'époque je ne savais rien de l'histoire, de cette guerre.

Élevée dans la religion catholique, à l'adolescence j'ai perdu la foi et cherchais d'autres repères. Pourtant enfant j'ai connu la grâce dans la prière, cette légèreté qui peut s'apparenter à la lévitation. Ça ne s'oublie pas. À ce moment-là mon père m'a offert des livres sur la peinture chinoise. J'y ai découvert une possibilité de voir différemment. Non pas selon le point de vue dominant de la perspective mais dans un déroulement de l'espace et du temps, l'humain participant au mouvement du monde au même titre que tous les autres règnes, au-delà d'un dualisme entre bien et mal, beau et laid, avec des variations dans les valeurs, considérant le vide non comme néant mais comme plénitude. Ce qui est déprécié ici est valorisé là-bas, par exemple l'asymétrie.

1992, mon premier voyage au Vietnam fut un éveil et un éblouissement. Je louais une voiture avec chauffeur pour suivre la route N° 1 de Hanoï à Saïgon. Il était dangereux de conduire sur ces routes dégradées, pleines de nids de poule et d'une profusion de toutes sortes de véhicules chargés d'une montagne de matériaux ou d'animaux. Dans le sud, j'ai vu une église construite en bois dont la cloche était faite d'une ogive de bombe de B-52. Tout était récupéré et recyclé par nécessité. Je dessinais tout au long de la route les roches, les montagnes, les rizières, les gens parfois, les meules. J'ai fait la rencontre d'artistes à Saïgon. Ils sont devenus des amis lorsque je suis revenue en 1994 pour comprendre et approfondir ce que je ressentais. Ils m'ont accueillie comme une des leurs. Vivant dans une familiarité avec ce qui m'était auparavant inconnu, cette année au Vietnam fut étonnante.

Dao Minh Tri m'a initiée à la laque vietnamienne, dont une des particularités est le ponçage à l'eau à différents stades de l'évolution du tableau. Et puis l'apprentissage de la langue m'a fait mieux comprendre les liens entre les personnes, la notion du temps présent, l'importance du confucianisme et du culte des ancêtres... La visite des pagodes taoïstes et bouddhistes également, les petits métiers de la rue. Et ce qu'ils ont vécu pendant la guerre, des frères dans des camps ennemis, la prison au Cambodge pour l'un d'entre eux, la libération de Saïgon en 1975 et les difficultés pour se nourrir jusque dans les années 1980. Je me souviens de la soupe d'os que nous allions manger dans une ruelle près de l'Association des beaux-Arts de Hô Chi Minh-Ville : bouillon clair et cartilages.



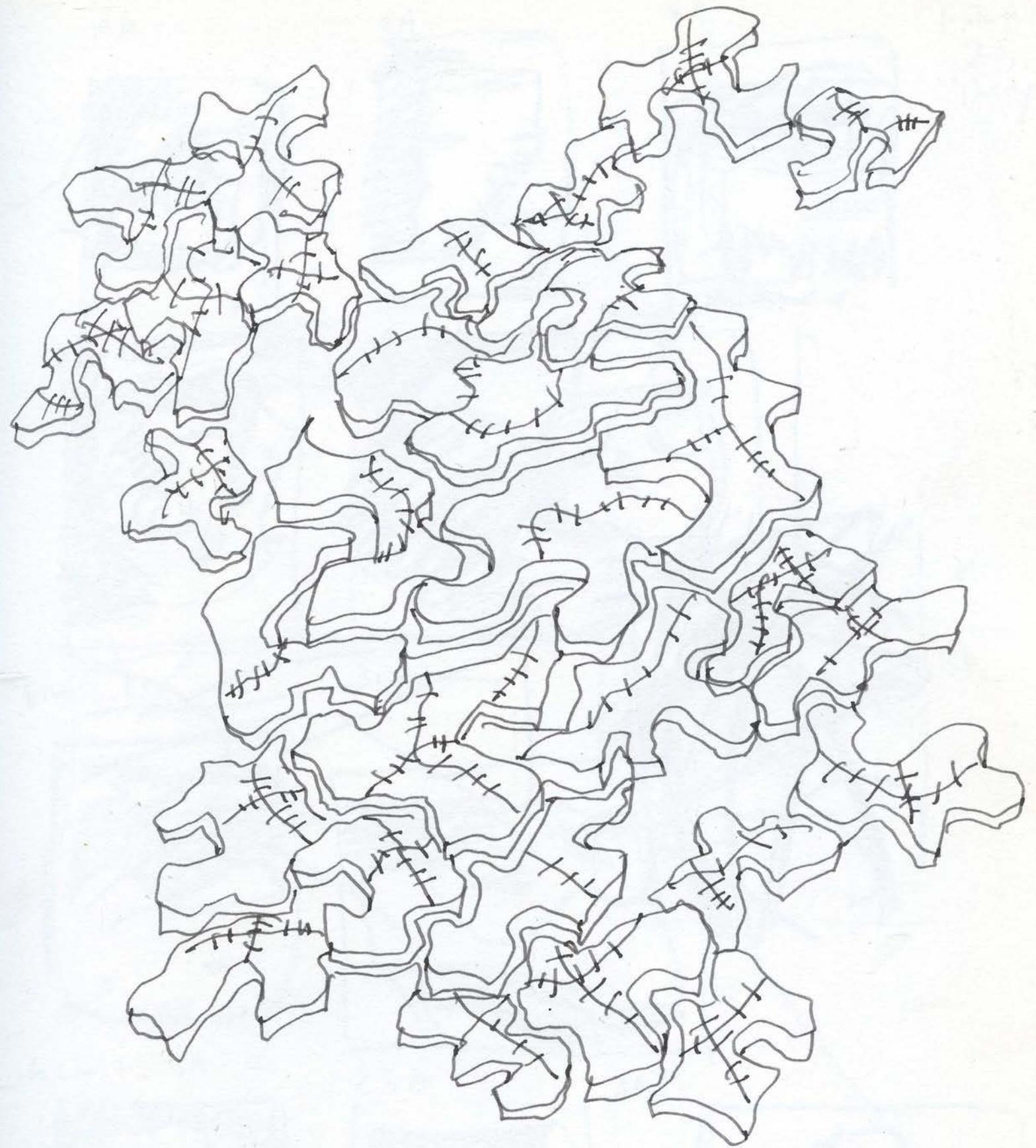


PEINDRE SUR L'EAU

Il est des émerveillements de l'enfance qui perdurent : les volutes de l'encre se mêlant à l'eau, les ondes créées par un caillou lancé dans l'eau, un reflet dans une flaque d'eau. Depuis l'enfance l'encre est là, par l'écriture puis par le dessin à la plume, par la pratique du lavis au sol sur de grands papiers imprégnés d'eau ou sur des flaques d'eau, et aujourd'hui par l'expérimentation du *suminagashi*, cette technique japonaise du XIIe siècle, consistant à prendre l'empreinte sur papier des formes réalisées à l'encre à la surface de l'eau. Les mouvements de l'encre et de l'eau sous formes d'ondes se manifestent ici en écho aux formes développées dans les agates. (J'ai découvert dans le livre de Ulrike Kasper *Écrire sur l'eau*, l'œuvre visuelle de John Cage inspirée par le jardin de pierres du Ryôan-ji de Kyoto, temple que j'ai visité il y a quelques années. Je comprends son intérêt pour ce jardin du vide, lui qui a étudié le bouddhisme zen et le taoïsme, ce qui l'a conduit à se fier au hasard pour ses réalisations. Il utilise des pierres pour révéler le vide, un silence.) Cette expérimentation poursuit l'approche consistant à trouver les matériaux et gestes associés aux mouvements des formes : eau fleuve océan pierre / flux courant tourbillon vagues vent écume / ondes de l'eau onde des pierres / agates ou *L'Eau dans les pierres*.

Les formes de l'eau 2021. Encre de Chine sur papier vietnamien 51 x 37 cm
Leporellos 2021. Encre de Chine et collages sur papier





FRONTIÈRES
FRAGMENTES

les POING. POINTS.
forme d'une île

AU SOL

FORME? Combinaison
continent / parcelles
blanc? bleu.

Parenthèses(

Le Havre)

Mes premières émotions esthétiques sont là, dans cette ville ravagée par les bombardements en 1944, reconstruite par l'atelier d'Auguste Perret ; ville minérale et moderne, posée au seuil du monde, face à l'océan, la mémoire en sous-sol. Angle droit, nombre d'or, béton armé, combinés à l'instable, au fugitif, à l'éphémère, l'insaisissable, *l'effluve*, comme dit Hugo. À l'entrée du port le musée André Malraux, tout de transparence et de lumière, où j'ai découvert les peintures d'Eugène Boudin, de Claude Monet, les ors de Dunand et les poubelles d'Arman lors d'une exposition dans les années 70. En façade, *Le Signal*, sculpture en béton de Henri-Georges Adam, un œil évidé ouvert sur l'océan, dans lequel j'aimais m'abriter enfant. En résonance le souvenir de voir par la meurtrière du blockhaus sur la falaise les lumières du ciel et de la mer confondues dans un cadre avec l'odeur de la pisse.

Paris)

Lors de mes premières années à Paris après des études très expérimentales à l'école des beaux-arts du Havre, je voulais absolument peindre. J'étais en quête de lumière, de cette lumière des peintres qui m'ont marquée à l'adolescence, Rembrandt, Monet, Goya, Manet, et puis j'ai découvert en vrai Garouste, Barceló, qui osaient peindre dans les années 80, la Trans-avant-garde et Matisse, Bonnard, Vélasquez, et bien d'autres... Les œuvres au noir aussi de Hugo, Redon, Goya encore, et plus tard William Kentridge... Les phénomènes d'ombre et de lumière me captivaient, et l'ultime lumière, celle de la destruction causée par l'homme, lumière irradiante... Hiroshima. Les paysages que j'ai commencé à peindre alors étaient désertés par l'homme, nul corps mais combien de traces... Dix années d'apprentissage de la peinture, l'ayant peu pratiquée aux beaux-arts, dix années à sortir de *la bouche d'ombre* pour accéder peu à peu aux inventions du paysage. Et la nécessité d'aller vers un territoire mal vu à l'époque, la nécessité d'aller vers l'inconnu. Je ne cherche pas l'unité ni une identité qui caractériserait ce que je fais. Je ne cherche pas à avoir un style, un système que je répéterais. C'est l'intuition qui me guide, l'expérimentation avant tout, et peut-être une forme d'inadaptation et d'interrogation face aux conventions du monde de l'art.



BIOGRAPHIE

Expositions, résidences, prix

- 1980** Diplômée de l'école des beaux-arts du Havre avec félicitations du jury, je m'installe à Paris. Au Salon de la jeune peinture en 1984, le FNAC acquiert un de mes dessins. Je participe à plusieurs expositions : Germinations (Kassel, Breda, Créteil). Salon de la jeune peinture, Grand Palais-Paris. Salon de Montrouge. Galerie Patrick Riquelme. Seize diplômés de l'école des beaux-arts, musée André Malraux, Le Havre
- 1991-2014** Longue collaboration avec la galerie area-Paris qui me consacrera trois livres : *Le Fil du corps* (1999), *Ciel et eau* (2006), *À l'envers* (2009) et plusieurs expositions personnelles : **Nuit et jour, Acides, Au creux de la main, L'eau d'en haut, Entre deux, Chambre d'écho**. Area-Paris. Centre d'action culturelle Bonlieu, Annecy. Maison des Arts, Créteil
- 1993** **Découvertes**. Grand Palais, Paris
L'éloge de la peinture. Musée de Toulon
- 1994-1995** Résidence au Viêtnam. Expositions **Mai Mai**, espace NK et **Novembre** à l'association des Beaux-Arts de Hô Chi Minh-Ville, galerie Fleuve Rouge à Hanoï avec le soutien de l'Ambassade de France. Je propose en 1995 à l'Espace Paul Ricard à Paris **Correspondances vietnamiennes**, exposition avec des œuvres d'artistes rencontrés au Viêtnam
- 1996-98** **Paysages après la bataille**. Espace Paul Ricard, Paris. Commissaire E. Daydé
Looking in. Salon Natasha, Hanoï, Viêtnam. Commissaire Natalia Kraevskaia
Biennale d'Issy-les-Moulineaux
Paris-Hanoï-Saïgon. Pavillon des Arts, Paris
Au fil de l'eau. Musée de l'Électricité, Lisbonne. Commissaire Muriel Carbonnet
Figures libres. Performance avec le Trio d'argent au théâtre du Renard. Paris
- 1999** **Acides**. Galerie area, Paris. Espace Claude Monet, Sainte-Adresse
Quoi peindre donc ? Fondation Espace Écureuil, Toulouse
Fortunes du regard. Espace Paul Ricard, Paris. Conception Danièle Gibrat
- 2000** Expositions personnelles : Galerie Pin, Bielefeld ; Galerie Ricarda Fox, Essen

- 2001** **Dots.** Arizona State University, Phoenix, USA
- 2002** Résidence au Centre culturel français de Libreville, Gabon
Ensemble. Institut français de Kiev, Ukraine
Art ou nature ? Orangerie, jardin du Luxembourg, Paris
- 2003** **Au creux de la main.** Galerie area, Paris
ArtParis. Carrousel du Louvre, Paris
- 2004** **L'invitation au voyage.** Orangerie, jardin du Luxembourg, Paris
George Sand – Interprétations 2004. Couvent des Cordeliers, Châteauroux
- 2005** **Tour de chauffe n° 9.** Hôtel Salomon de Rothschild, Paris
L'invitation au voyage. Fondation Espace Écureuil, Toulouse
"Affirmer", Vénus en Périgord. Centre culturel François Mitterrand, Périgueux
- 2006** Résidence au musée de l'abbaye de Saint-Riquier. J'investis le territoire de la Baie de Somme, ce qui donnera lieu à une exposition, **L'eau d'en haut**, composée d'un ensemble de peintures et de carnets et céramiques sur la relation ciel/eau.
Artistes contemporaines. EPF, Sceaux. Commissaire Anne Vignal
- 2007** **Artificialia.** Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne
L'eau et les rêves. Galerie Kamchatka, Paris. Commissaire A. Roussopoulos
Femme y es-tu ? ArtSénat, Orangerie, jardin du Luxembourg, Paris
Centre d'arts plastiques Albert Chanot. Clamart
- 2008** **Bay Water Watch.** Studio L2 Louise Lidströmer, Stockholm
Lavis d'encre. Carré du THV, Le Havre
- 2008** **Colloque singulier.** Biennale d'art contemporain, Le Havre
- 2009** Galerie du Grand T, Nantes. La Rairie, Pont-Saint-Martin
L'eau d'en haut. UCO, Angers
- 2010** **Être ainsi.** Espace culturel Boris Vian, Les Ulis. Commissaire Laurence d'Ist
- 2011** **Dessins exquis.** Silk, Paris
Ex-voto mexicains et contemporains. Musée d'Allauch
- 2012** **Prix Verdaguer–Institut de France**
- 2013** **ChiFra #1.** Paris, Champs-Élysées
Les champs romantiques. Quatrième biennale d'art contemporain, Allauch

- 2013-2016** Avec le collectif de-Passages (Pays-Bas), expositions : Re:Rotterdam Art Fair, KIK Kunst in Kolderveen, Nijeveen, **The Taste of Water**, Espace Enny, Laag Keppel, **Hallo Daar !** travaux sur papier, Haarlem
SchauFenster, Raum für Kunst, Berlin
- 2014** **ChiFra #1**. Beijing, China National Fine Art Museum ; Shenzhen, GuangShangyue Museum ; ChongQing Fine Art Museum
- 2015** **Noir, blanc, un duel éternel**. Biennale d'Issy-les-Moulineaux
Réalités nouvelles. Parc floral de Paris
Atelier #1 : Voies anonymes. Paris
Alice still alive. Espace Saint-Sauveur, Issy-les-Moulineaux
- 2016** **Meeting point**, avec Trân Trong Vu, Espace-Institut français, Hanoï, Viêtnam
Forêts. Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt
Paysages intimes. Collection de la Praye, Fareins
Résidence ArToll-Kunstlabor, LVR-Klinik Bedburg-Hau, Allemagne
- 2017** **Au bout du monde**. Galerie La Glacière et Galerie Production autre, Le Havre
Soleils noirs. Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt
Passion(s). Centre d'art sacré, cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille, Lille
Le bruit des forêts. Hôtel de Ville, La Celle-Saint-Cloud
- 2018** **Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca-Institut de France**
Périphéries. Espace d'art actuel, lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer
La petite collection. Galerie Bertrand Grimont, Paris
Verzamelen ! Nu in De Vishal te Haarlem, Pays-Bas
- 2019** **Natur'art**. Espace Commines, Paris
480 x 450 avec Danièle Gibrat et Herman Steins. La belle absente, Paris
Pour parler d'elle. Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt
Young international art fair, Rivoli Building, Paris
- 2020** **À deux**. Collection Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo, bibliothèque Méjanès, galerie Zola, Aix-en-Provence
Nature + Nature. Collection de la Praye, Fareins
- 2021** **Fortunes du temps**. Plateforme, Paris

2022 **Les chemins de l'eau.** Atelier du Hézo art contemporain
Chimères artistiques : figurer le cosmos. Biennale d'Issy-les-Moulineaux
Fleurs ! La Fabrique centre d'art. Montreuil
Musée ethno-botanique de Salagon

Œuvres dans des collections publiques et d'entreprises : Fonds national d'art contemporain / Fonds départemental d'art contemporain Seine-Saint-Denis / Musée de Toulon / Conseil général Nord-Pas-de-Calais / Artothèque de l'académie de Créteil / Espace Paul Ricard / Terra Nova / Collection de la Ville de Chessy / Chambre de commerce du Havre / Compagnie d'assurances Prévoir Vie.

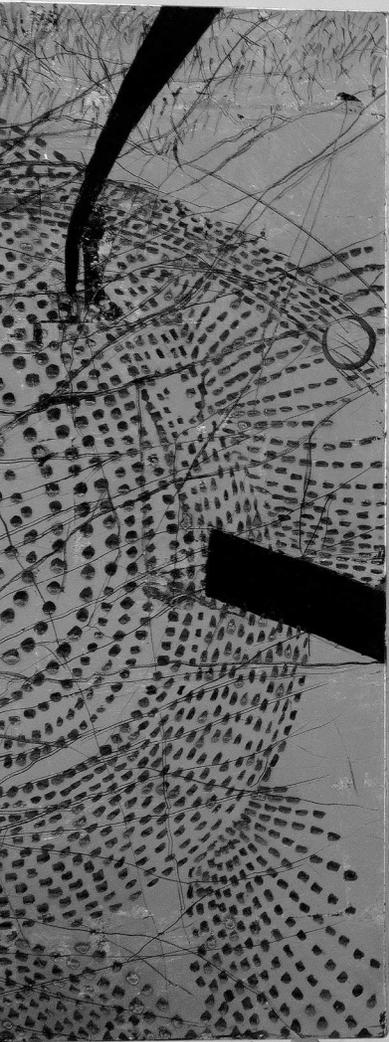
Collections privées : Allemagne, Chine, États-Unis, France, Inde, Royaume-Uni, Suède, Suisse, Viêtnam.

Revues

- 2003** **Au creux de la main...**
Entretien avec Odile Dorkel
arearevue)s(n° 4
- 2006** Azart hors-série n° 5
Françoise Monnin
- Les intermittences du regard**
Entretien avec Christine Buci-Glucksmann
arearevue)s(n° 12
- 2009** **Chercheuse d'ondes**
Entretien avec Odile Dorkel
arearevue)s(n° 19/20
- 2018** **Le monde enchanté de Christine Jean**
Gérard-Georges Lemaire, Visuel image.com
- Vibrations d'univers**
Christian Noorbergen, Artension 152

Catalogues

- 1999** **Quoi peindre donc ?**
Texte Evelyne Artaud, catalogue de l'exposition
Éditions Cercle d'art
- Le fil du corps**
Textes Anne Kerner, Jean-Noël Antoine, Marc Devade, Nora Taylor, Daniel Kaplan
Éditions Yeo
- 2006** **Ciel et eau**
Textes Christine Buci-Glucksmann, Pierre Descargues, Marie-Pascale Prévost-Bault
Éditions arearevue)s(
- 2009** **À l'envers**
Textes Claire Margat, Christine Jean
Éditions Descartes & Cie, arearevue)s(



Christine Jean

2022

RELATION ARCHITECTURES

FIGURES HUMAINES

PIERRE SVELTESSE S'ÉLEVER
RELIEFS PLISSÉS ASPÉRITÉS
NUAGES FIGURES NAISSANTES QUI S'ÉVA-
NOUISSENT

MI FU 1051-1104
LE FEN DE PIERRES
ROCHER FORCE INTÉRIEURE NATUREL MOUVEMENT ET STABILITÉ

3 INKORPARE ALASOIE AU PAPIER

"LA MINIATURE, DISPOSITIF ARTISTIQUE ET MODÈLE ÉPITHEMOLOGIQUE"
ISABELLE ROUSSET
GILLET
EVELYNE THOIZET

3 POSITIVE - RESPIRATION

PIERRE À ENCRE DU STUDIO BAOJING

EAU CIRCULATION 1000 DETOURS VEINES ET ARTÈRES

PIERRE "PIK DE NUAGES PLISSÉS"
JARDIN DE PIERRES JIANGNAN

TROUÉE 4 PASSAGES LEVENTS'Y EN GOUTFRE

TOURNOIE REVIENT VERS VOY

PIERRE DE LINGBOI

EN CHINOIS = SPERME
ÉNERGIE SUBTILE YARCUIE

PIERRE TROUS ORIFICES
ENTRER À L'INTÉRIEUR DE LA PIERRE

STRATES DE MÉMOIRE

VEINES

FISSURES

CASSURES

BLESSURES

PIÈRES SONDRES

EN CRES L'EAU DANS LES PIERRES

TOILE D'ARAINES
VEINURES D'UNE FEMME

PIÈRES: FRUITS DU TEMPS

HISTOIRE DES PIERRES

BÉTON

VIEILLARDS IMMOBILES

MORCEAU D'UNIVERS EN FORMATION

HISTOIRE DES MOUVEMENTS ENGLOUTIS DANS LE TEMPS L'EAU ET L'OUBLI

ÎLE DE LESBOS BOIS

PIÈRES RAGNÉS TORTUEUSES
BOIS SEC

PÉTRIFICATION

OSANTS DE CATHEDRALE

"DEMANDE À LA POUSSIÈRE ASK THE DUST JOHN FANTE

"LA MUSIQUE DES PIERRES" ROMAN NICOLAS IDIER

OUVRE LES PIERRES, LES YEUX, LE TEMPS, L'ESPACE

LIU DAN 1953
PEINTRE DES PIERRES INTÉRIEURES

PLIN 37 VOLUMES L'HISTOIRE NATURELLE

PÉTRIFIÉ À POMPEI

VOL XXXVI NATURE DES PIERRES

NICOLAS BOUVIER "L'USAGE DU MONDE" 1963

BELGRADÉ-KARAOUL

"LE POISSON SCORPIDON" CEYLAN

"CHRONIQUE JAPONAISE" 1970

"DUANAL JARAN ET AUTRES LIÈUX" ÎLES D'ARAN CORÉE XI'AN, CHINE

PIERRE + SOCIÉ
BOIS OUVRAGE

TRAVAILLE DANS UN TEMPS PARALLÈLE, TEMPS DES PIERRES

PIÈRES PLUS GRANDE FOUË DES HOMMES

"PORTRAIT DE LA PIERRE RACINE DE NUAGES"

GROTTE BODDHIISTES DE WUYANG

PACIFIC 2.3.1. ARTHUR HONEGGER
LA ROUE ABEL GANCE

BAI JUYI POÈTE DYNASTIE TANG 772-846

PIÈRES DE TAIHU

HANGZHOULACTAI

PIÈRES ÉTRANGES

PIÈRES LAOËS

VEHICULES