





Handwritten scribbles and text fragments including:  
- "Béhan" (circled)  
- "N.B. BA"  
- "branches stades"  
- "carrage"  
- "bluts de soums"  
- "Esthelle"  
- "Sivanon"  
- "L'Esthon"  
- "hôte"  
- "type"

→ Soures, de Chryse

flaque  
Echot.  
Chambre  
y fruit.



# L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

fragments d'une constellation

2024

9861 5  
5861 5

103

601

20

ZAP BOOK

2007-1992  
1661-1990  
1993-1992

14

13

12

11

10

9

8

7

6

LIVRE DE BROUILLON 1995

1993-1992

1993-1992

1993-1992

1993-1992

1993-1992

1993-1992

1993-1992

1993-1992



Sketch Book

14

CARNET 24

CARNET 25

CARNET 26

CARNET 27

CARNET 28

CARNET 29

Pa ris

CARNET 30  
CYCLO MAY

CARNET 31  
Fexercice book

CASSE PIPE (1999)  
LE GR

CARNET 32

52  
BLOCK

CARNET 33  
1999



CARNET 34

15 Juin 2006  
01 Oct 2005  
14 Oct 2005



CARNET 63

CARNET 64

CARNET 65

CARNET 66

CARNET 77

CARNET 80

CARNET 81

17  
Boutiment 2005

18  
Boutiment 2005

19  
Boutiment 2005

20  
Boutiment 2005

CARNET 87

CARNET 95

CARNET 96

CARNET 97

CARNET 99  
99  
2009-16

CARNET 101  
ZAP BOOK  
WINTER  
2011

CARNET 108

CARNET 110

CARNET 113

CARNET 112



L'horizon des événements  
Champs d'énergie  
Dessin tremblé  
Parenthèse (La tache)  
Constellation

L'atelier extensible  
Re)dessiner re)lire re)lier  
Parenthèse (La relation à l'Extrême-Orient)  
Peindre sur l'eau  
Parenthèses (Le Havre) (Paris)  
Biographie

CARNET III

CARNET 106

CARNET 105

RAJJI'S  
DELUX BOOK



CARNET 90

CARNET 91

CARNET 86

CARNET 93

CARNET 88

CARNET 89

CARNET 68

CARNET 69

CARNET 70

CARNET 71

CARNET 56

CARNET 57

CARNET 59

CARNET 60

CARNET 61

CARNET 43

CARNET 44

14 AVRIL  
4 OCTOBRE  
1995  
PARIS

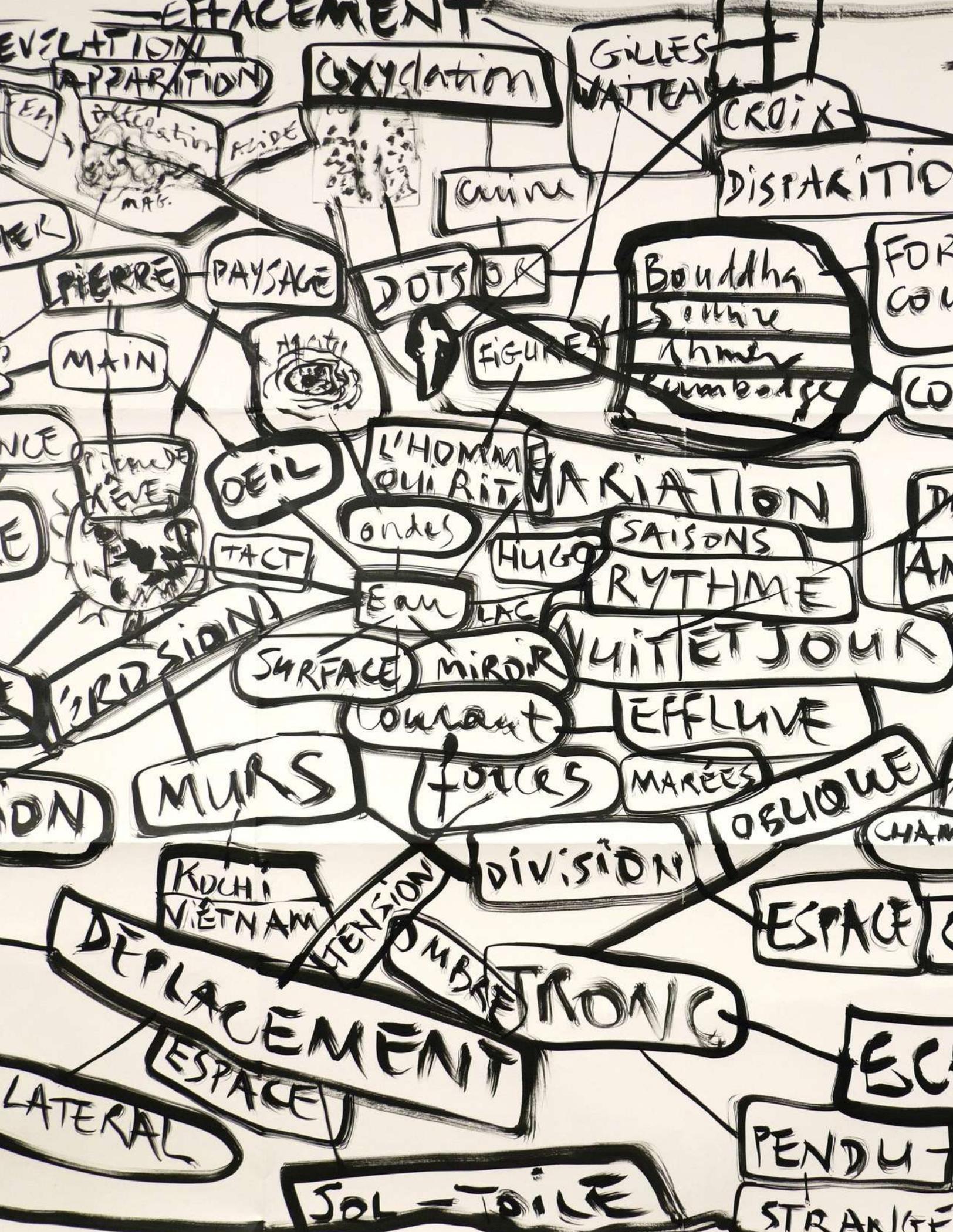
OCTOBRE  
1995

Dater  
E C R I T U R E  
1997

CARNET 24

CARNET 32

1993



## L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS, *fragments d'une constellation*

Il y a environ quatre ans, j'étais en pleine interrogation sur la poursuite de mon travail. J'ai alors spontanément dessiné un schéma de grande taille à l'encre de Chine en nommant des éléments de mon trajet. Ce type de schéma composé de mots inscrits dans des cartouches, j'en dessine fréquemment dans mes carnets ; ils m'aident à imaginer des connexions, à voir clair. C'est à la fois une image et de l'écrit. Quand on peint, les mots sont ailleurs, dans les commentaires, les cartels, dans l'après, mais intégrés au pictural que deviennent-ils ?

Dans le carnet pas de classification, pas de hiérarchie, pas de centre, mais un champ temporel composé de dessins, notes de lecture, rêves et intentions : des semences à développer, une matière à transformer. C'est ainsi que mes carnets de bord sont devenus le moteur de ce nouveau projet. Une correspondance est alors née entre la vision en fragments de mon trajet et la possibilité de les relier pour élaborer une nouvelle constellation.

Que serait alors un fragment si ce n'est pas un manque ni une totalité ? Peut-être une possible définition de l'œuvre qui serait une intensité en suspension. Dans cette recherche il s'agit de tisser des liens entre un ensemble d'éléments apparemment disparates qui deviennent autant de fragments : des œuvres achevées, des carnets de recherche, des photos ou vidéos. Entre eux, pas de ligne droite, mais un chemin qui dévie parfois au gré du hasard et de la chance. Cette recherche au long cours s'intitule *L'Horizon des événements, fragments d'une constellation*. En astrophysique, *l'horizon des événements* désigne la frontière d'un trou noir. La possible découverte d'un nouveau monde ? Avec l'expérience de l'art, cet horizon est pour moi une projection possible liée à l'histoire humaine intime et collective, c'est celui d'un nouveau dessin, d'une nouvelle désorganisation.



Mur des pages 2020

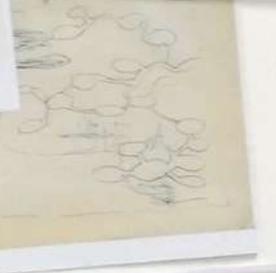
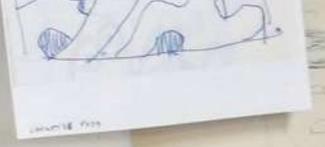
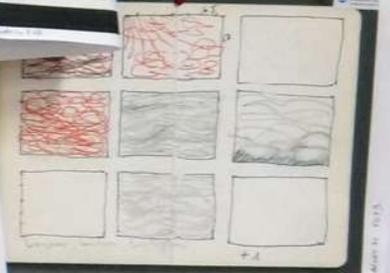
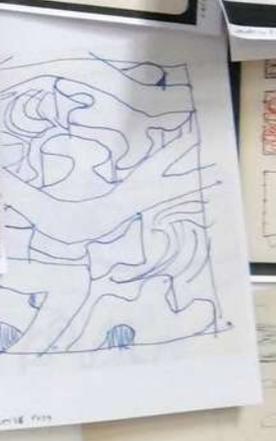
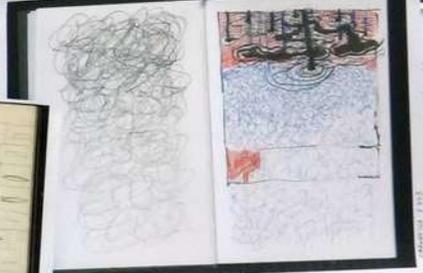
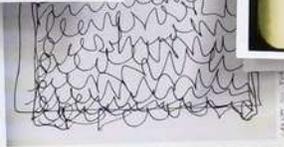
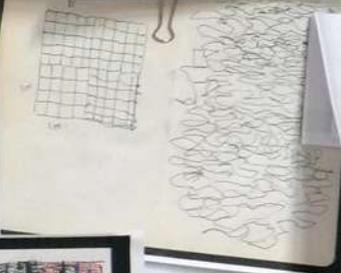
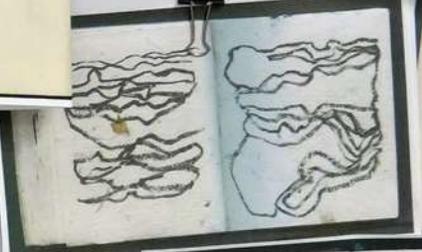
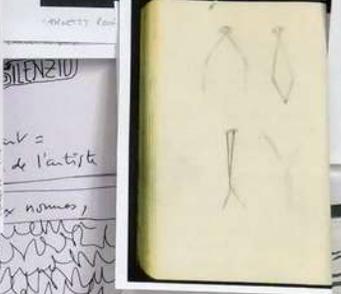
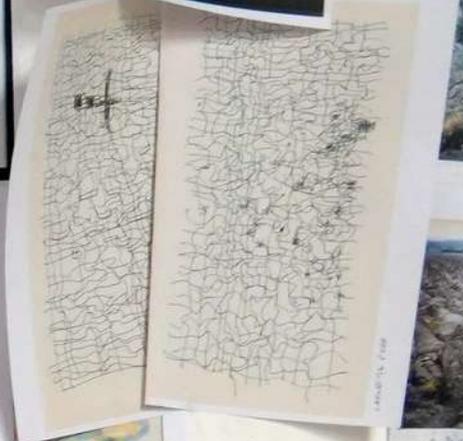
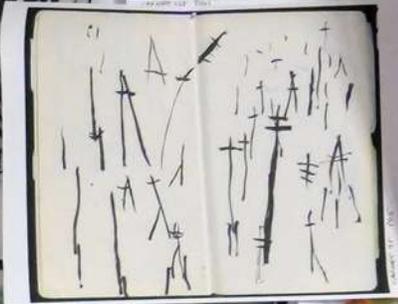
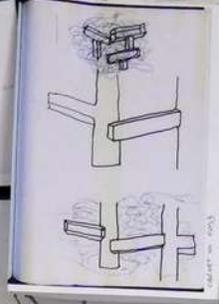
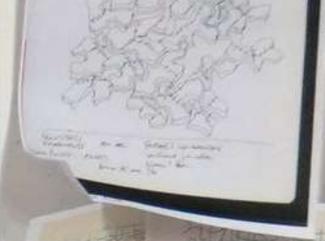
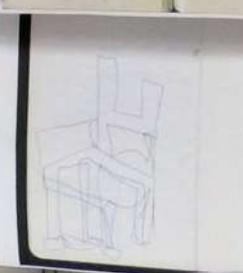
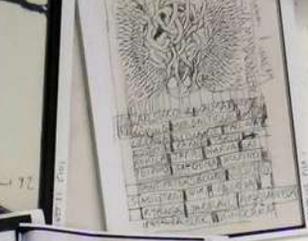
liber...  
Vod  
Alaud Biscaille

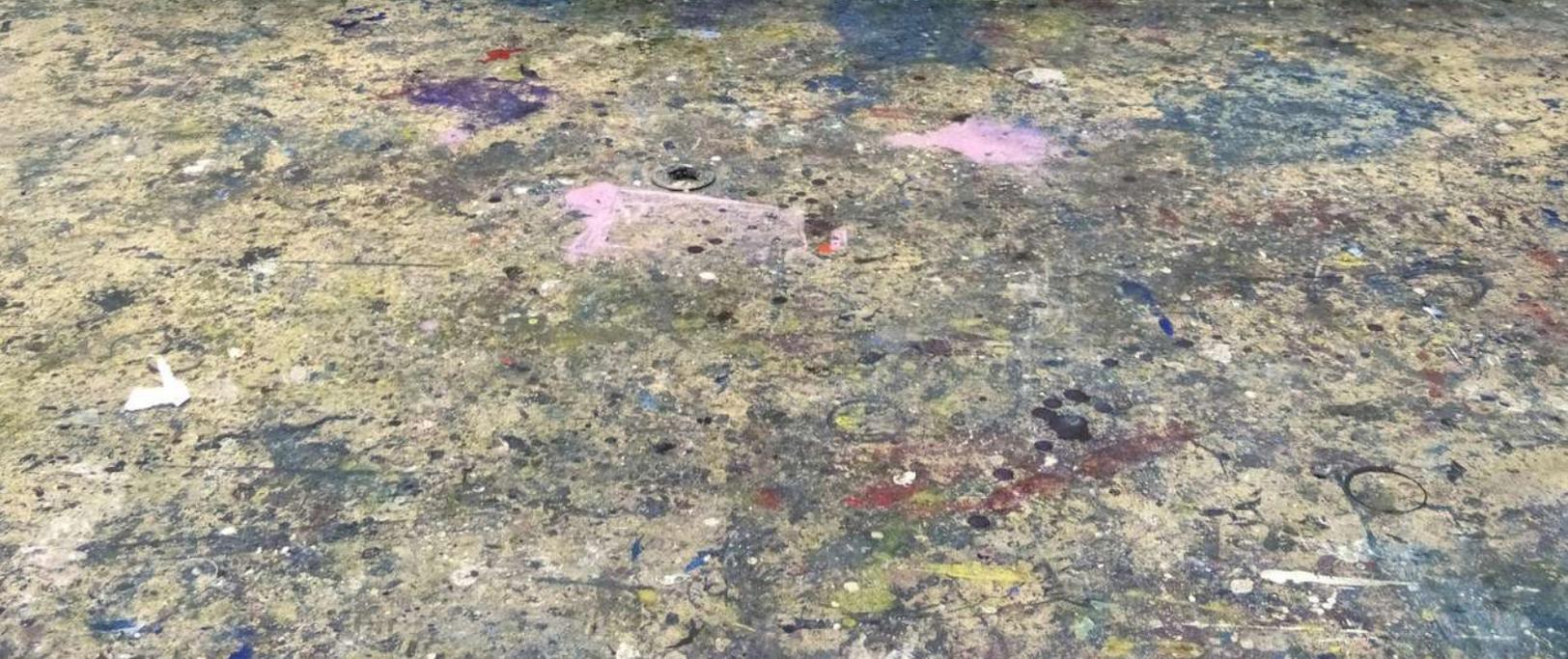
1917  
longues sur faces  
coulées  
extérieures adhésives  
pédiculées  
trigones

les deux nouveautés  
à propos  
plus volumineux  
(1/10) pour  
l'usage des bureaux  
usage des bureaux  
usage des bureaux  
usage des bureaux

quelques dates d'édits de nos écrits  
1917 des livres des écrits écrits distinctement  
écrits "à l'usage" d'écrits  
écrits de l'usage plus "d'écrits"

APRÈS NON ÉVALUÉS  
INACTIF  
FOUR  
SÉRIEUSE  
STÉLIOUX  
RÉSISTANCE  
ACCÈS AU  
ACQUISITION





## MATÉRIAUX

Je peins avec des matériaux et des outils que je touche et manipule en une succession de gestes, quelque chose de délié, jusqu'au moment où se dissipe la concentration. C'est un trajet temporel à partir d'objets concrets (toiles peintes ou vierges, tissus, pierres...) et d'objets immatériels (faits, souvenirs, mémoire, rêves...).

Je reprends des tableaux inachevés, un déjà-là à recouvrir. Le tableau évolue entre destruction et chaos, dilution et diffusion. Superpositions et altérations s'associent pour en faire surgir une nouvelle et fragile possibilité. C'est ainsi que sont produites les couvertures de mes *Carnets des ondes*, avec des morceaux de toile peinte découpés, arasés, érodés, troués. Devant, à côté, en oblique, en surplomb de tout cela, le corps-matériau bouge accompagné de bribes de souvenirs, de sensations plus ou moins floues. Ce qui pourrait être commun à toutes mes œuvres, c'est quelque chose d'invisible, les ondes, les rythmes, les rayonnements, les tremblements. Il ne s'agit pas de les représenter mais, à partir des qualités des matériaux et des outils en relation avec un support donné, d'arriver à cette sensation ; c'est peut-être cela l'idée générale de ma pratique. Ce qui est en transformation dans la nature, l'énergie des éléments, le feu, le vent, l'océan mais aussi les signes d'érosion et de pollution et la démesure que nous connaissons. Par l'expérience, j'ai compris cette analogie entre les formes à l'œuvre dans la nature et dans la pratique picturale. De différentes façons de voir entre rêve et réel, ou au moyen d'outils de la vision, découlent des phénomènes : passages du flou au net, du proche au lointain, inversions (mondes à l'envers, en négatif), éclats de lumière et déformations de l'eau...





ANGKOR

ARZ

NY

(BREVIZI

(DIZHAN

(NEW YORK)

(CHICAGO)

(TED)





**Chambre d'écho** 2012. Acrylique et goudron sur panneau composite aluminium



**Chambre d'écho** 1999-2021. Papier marouflé sur toile, encre de Chine, acrylique et feuilles de cuivre 130 x 250 cm



## CHAMPS D'ÉNERGIE

### L'Arbre océan

En dessinant le schéma d'un arbre, des mots surgissent venant des éléments, des phénomènes, de l'histoire humaine, des écrivains, des cinéastes... Les mots sont oxydés, partiellement lisibles, comme avalés par la matière. La trame composée de points est inspirée de la gravure accompagnant la théorie du vortex de Descartes. Celle-ci représente les mouvements des planètes entraînées dans le grand tourbillon solaire. Même si cette théorie n'a plus de sens aujourd'hui, cette image m'a toujours captivée dans sa tentative de saisir des forces opposées, des forces d'attraction, des champs magnétiques avec de simples points.

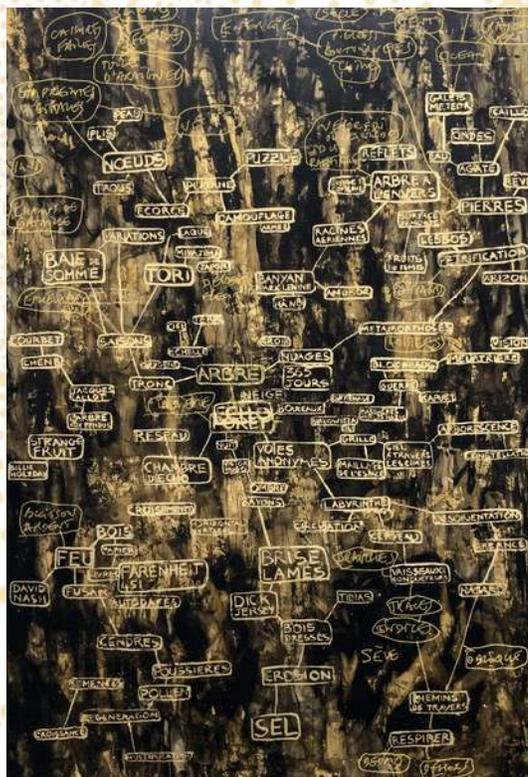


Schéma d'un arbre en cours



L'Arbre océan, détail



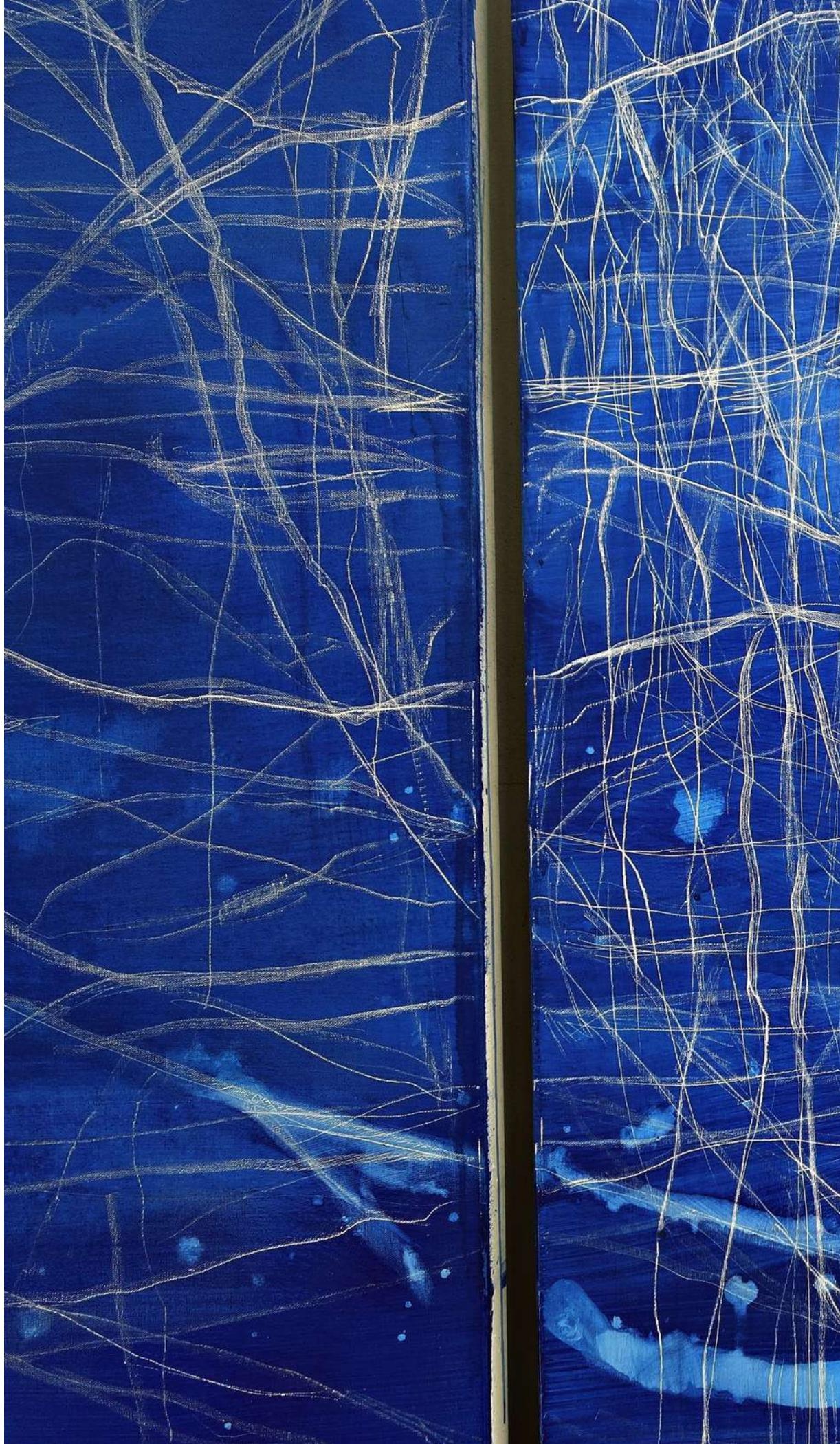
## DESSIN TREMBLÉ

J'ai fait un rêve, il y a plusieurs années, d'un dessin en formation avec des lignes ondulantes, des traits d'encre diffusant leurs milliers de barbilles sur le papier blanc. Nappes d'eau, œil de cyclone, bandes sinueuses des agates, ces dessins insaisissables que je voyais faire par une main assurée évoquaient un tremblement. Elle traçait des lignes fragiles, des structures en suspens me rappelant les branches sèches des vignes vierges en hiver et les tracés énigmatiques sur les murs abîmés par les pluies dans la ville de Kochi.



Diptyque 2021. Encre acrylique sur toile 162 x 130 cm x 2

Détail  
**Diptyque**  
2021  
Encre acrylique sur toile  
162 x 130 cm x 2





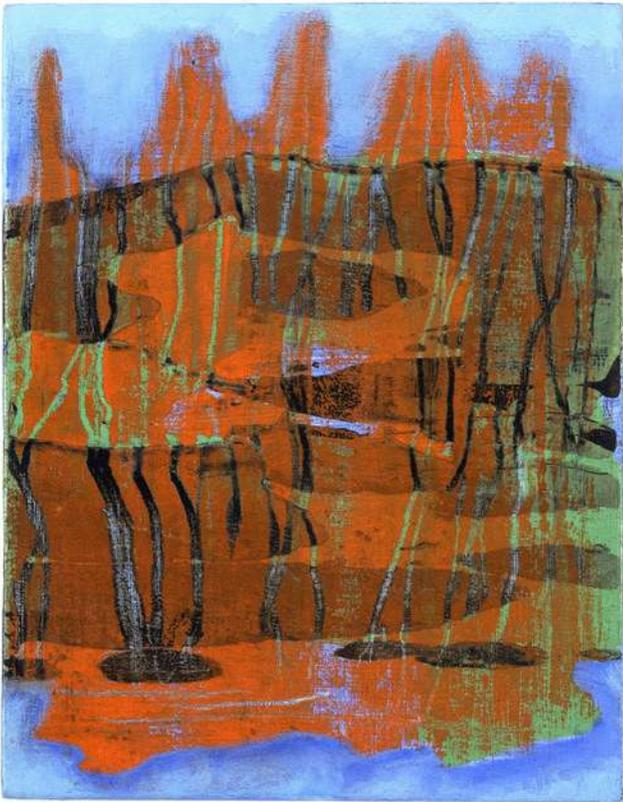


## *Parenthèse(*

### *La tache)*

Soudainement, lors d'un entretien avec Claire Margat en 2009, un souvenir enfoui est apparu. Enfant de cinq ans, mon cahier attaché dans le dos, ouvert sur les pages constellées de taches d'encre violette, mains jointes dans le dos, faisant le tour de la cour de l'école primaire pendant la récréation sous les moqueries de toutes les petites filles. Cette humiliation m'a finalement conduite à m'interroger sur la nature de la tache et sur son exhibition.

Je ne soupçonnais pas alors sa puissance imaginaire et son potentiel. Elle allait m'orienter inconsciemment à explorer des univers et des phénomènes, à faire des aller-retours entre les mondes qui tiennent dans le creux de la main et ceux qui dépassent notre échelle.



Série 14-18 2019. Huile sur bois 18 x 14 cm



## CONSTELLATION

L'art, c'est pour moi un rapport à l'expérience. Consteller, c'est parsemer des taches en vue de former une figure ou pas, en tout cas un groupe qui possède sa propre cohérence. J'ai peut-être inconsciemment voulu donner une chance aux taches que l'école m'a présentées dans ma petite enfance comme une chose inacceptable.

Ça ne va pas sans difficultés. À des phases d'observation, d'assimilation des choses vues, vécues succèdent des phases d'attente ou d'incapacité. Puis soudainement on est prêt à accomplir un trajet à la fois physique, intérieur et sensible. Matériaux et outils divers liés aux gestes et déplacements provoquent des phénomènes de tension, de vibration, d'attraction et de répulsion, de dilatation et de contraction. Je peins souvent sur de petits formats en même temps que sur de grandes toiles à la mesure du corps. Un dialogue s'établit entre les deux dimensions. Cette sensibilité aux différentes échelles, du microcosme au macrocosme, s'est développée dans mon enfance vécue au Havre, une ville minérale ouverte sur l'immensité de la mer et du ciel.

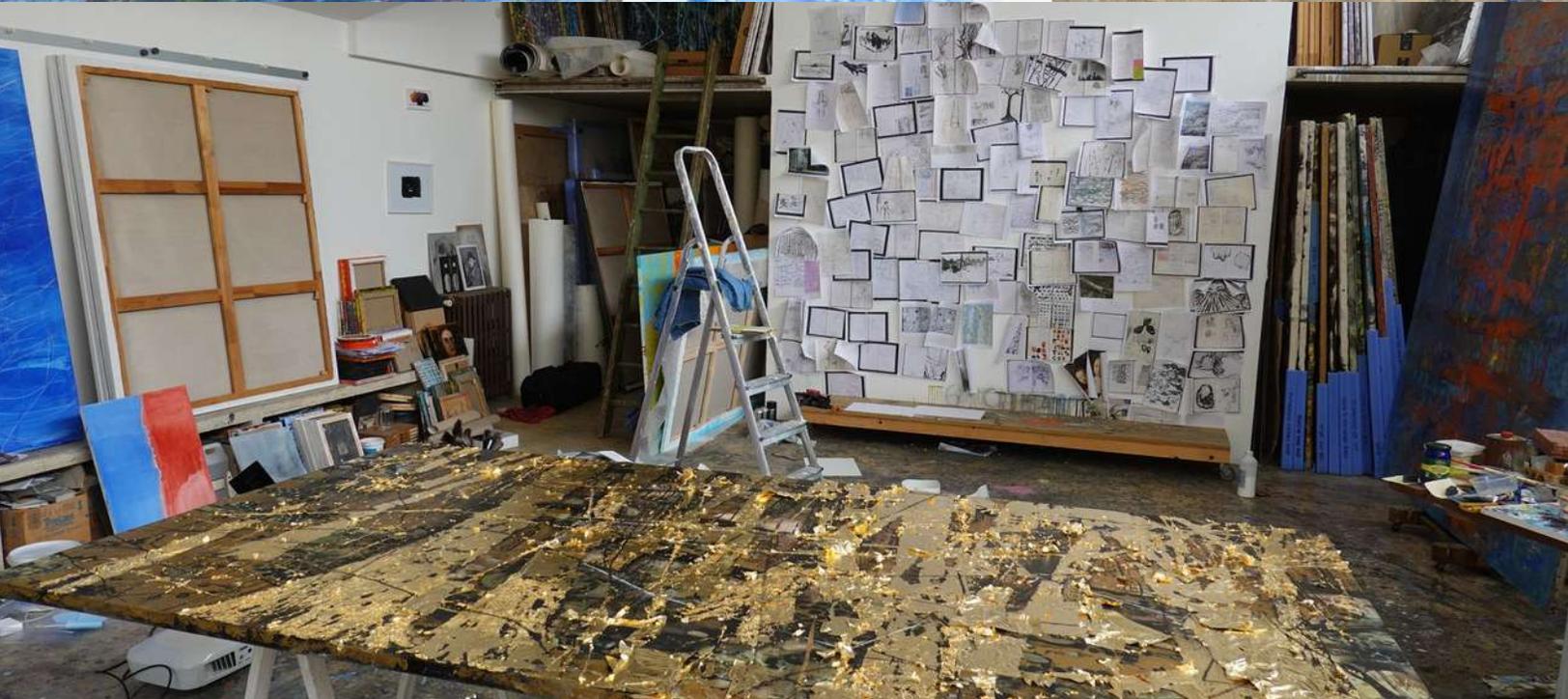
De glace et de feu série palimpseste 1995-2023. Huile sur toile 295 x 195 cm x 2







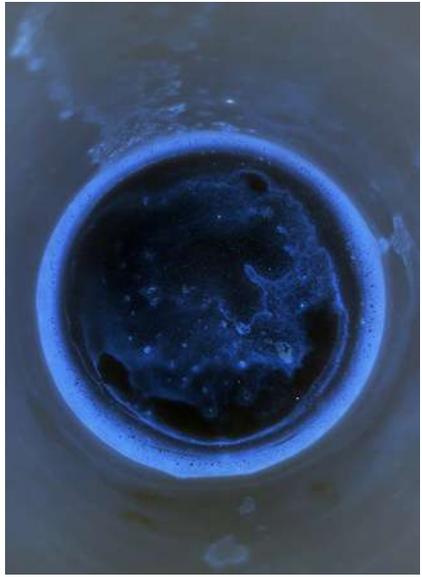
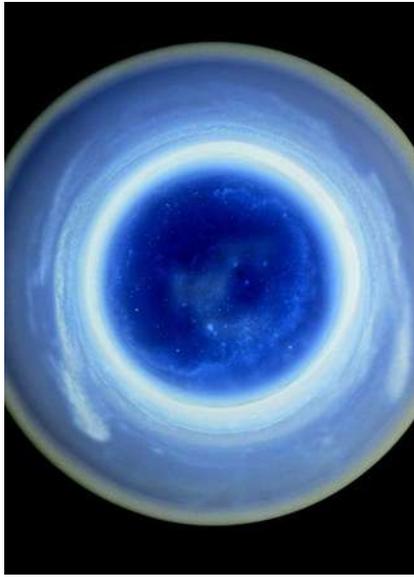
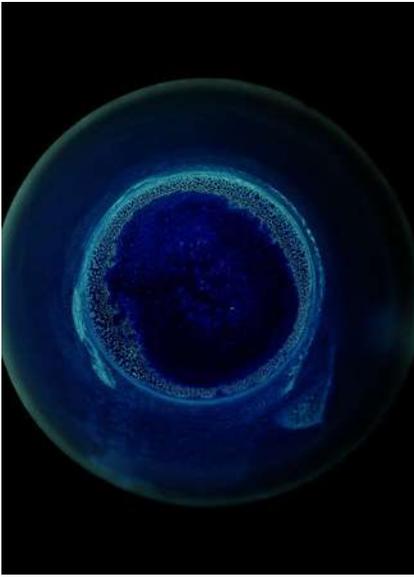
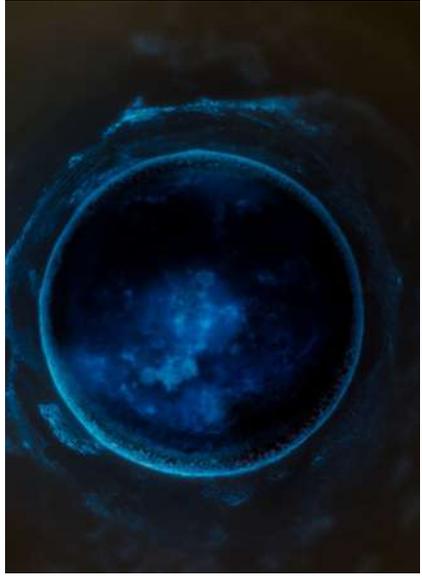
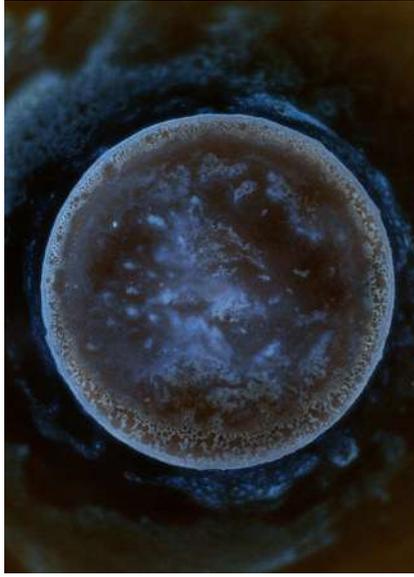
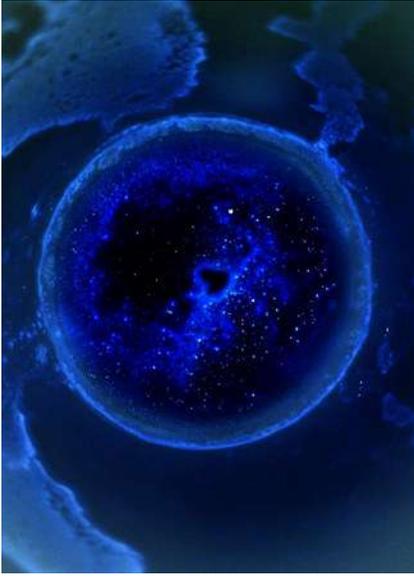




## L'ATELIER EXTENSIBLE

L'atelier est pour moi un espace extensible, physique et mental, relié au monde, à un monde vivant, violent, changeant, un monde d'accroissement des extrêmes. Il se conjugue au futur-présent-passé ; la chronologie ne m'intéresse pas. Quand je commence un tableau, je ne sais pas où je vais atterrir, vais-je découvrir ou bien reconnaître quelque chose ? Je pars des matériaux : le fusain, l'encre de Chine, l'huile et les satellites qui les accompagnent comme la photographie, le volume, diverses tentatives. Vers où, vers quoi vont-ils m'entraîner ? C'est une plongée dans l'inconnu. On associe, on éloigne, on détruit. Il s'agit juste d'être ouverte, attentive.

L'atelier est en constant réaménagement selon l'usage de l'encre, de l'huile ou du fusain, du travail au sol ou au mur. Il n'y a pas de projet défini à l'avance ni de programme cohérent mais une intention affirmée de capter et d'explorer des forces matérielles liées à celles de l'imaginaire, du désir ou du rêve. D'approfondir mes expériences passées pour les transformer et les relier.



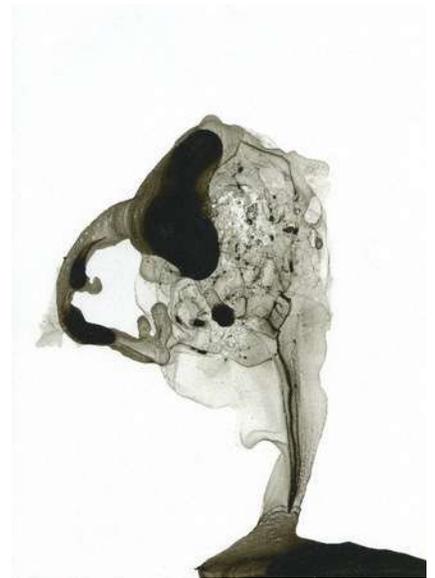
Observation de corps célestes au fond d'une tasse. Photographies 2020-21



**Ombres de l'eau**  
Museum of Science and Industry, Chicago 2013



**L'eau dans les pierres** 1998  
Tirage argentique 30 x 24 cm



**L'eau dans les pierres** 2019  
Encre de Chine sur transparent 21 x 29,7 cm



**Généalogie fantastique** Gérard de Nerval

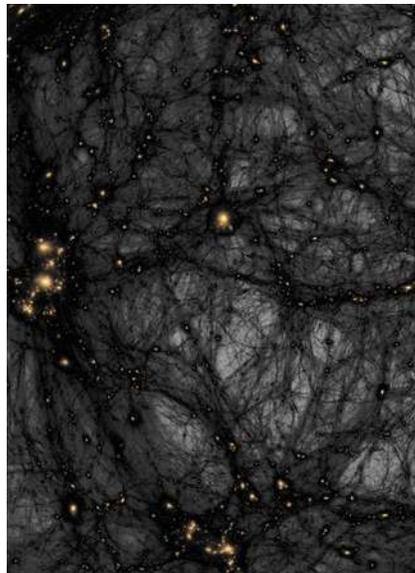


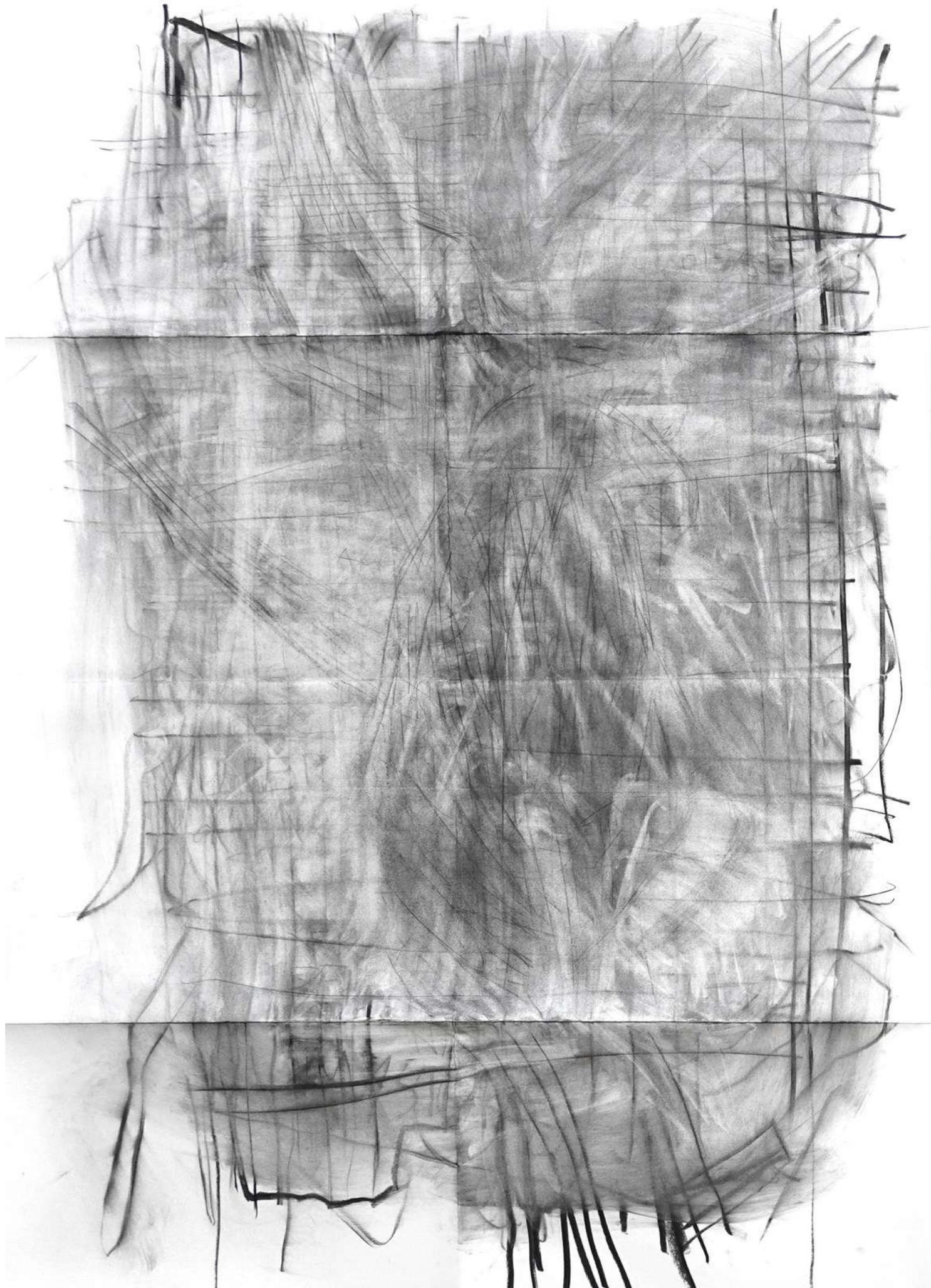
Image simulant la matière noire



**Toucher les étoiles** 2021  
Encre acrylique sur papier 150 x 120 cm

NIJNE  
KEMERE  
PACTE  
OULAN  
DATONG  
XUAN  
YANG  
REI  
SIBIR  
BEI  
ZHEN  
JIANG  
HUAI  
CHANG  
REI



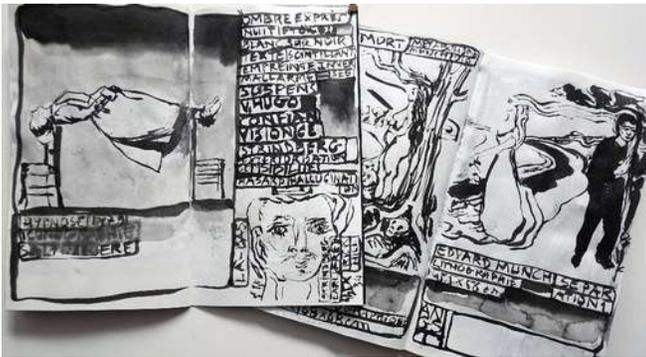




KARLSKRONA

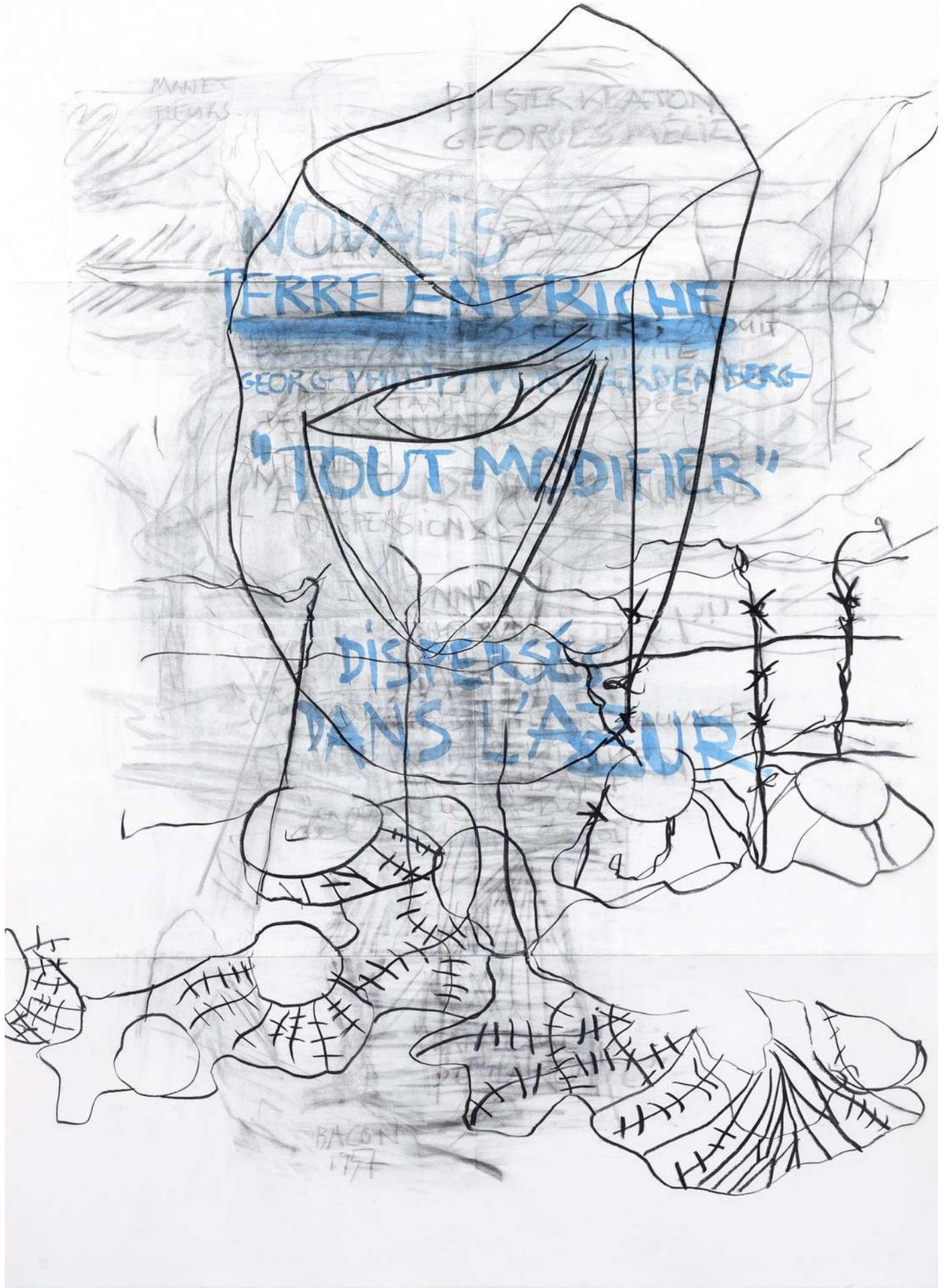
WATER

WENNSCH  
THEVOMENES



D'après *L'Hallucination artistique* de Jean-François Chevrier 2020. Encre de Chine sur papier carnets 18,9 x 11 cm

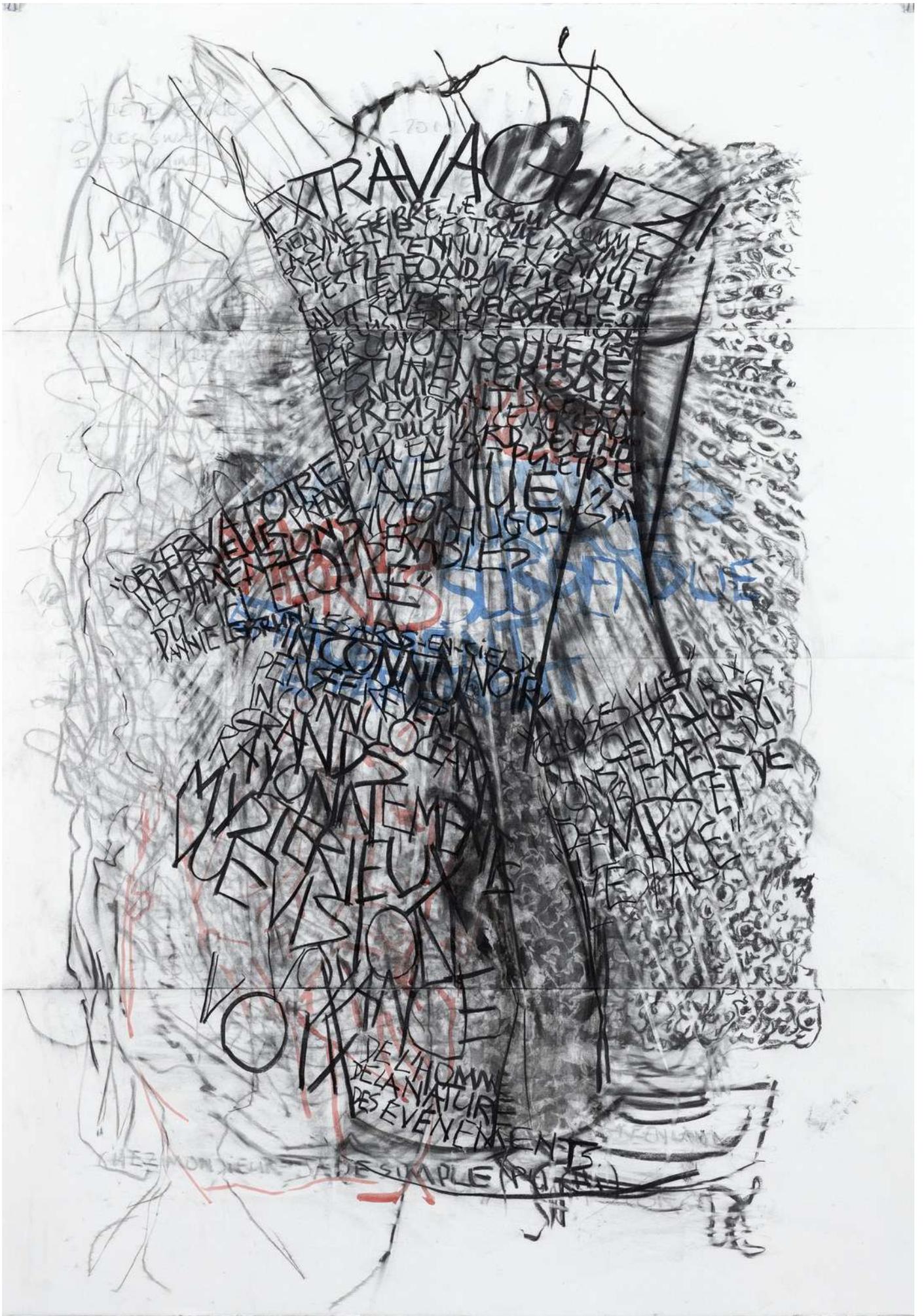
"Tout modifier" 2021. Fusain et encre acrylique sur papier 141 x 100 cm



Avec Victor Hugo et Jade Simple 2022. Fusain et encre acrylique sur papier 141 x 100 cm



Conversation avec Victor Hugo chez Jade Simple 2022. Fusain et encre acrylique sur papier 141 x 100 cm

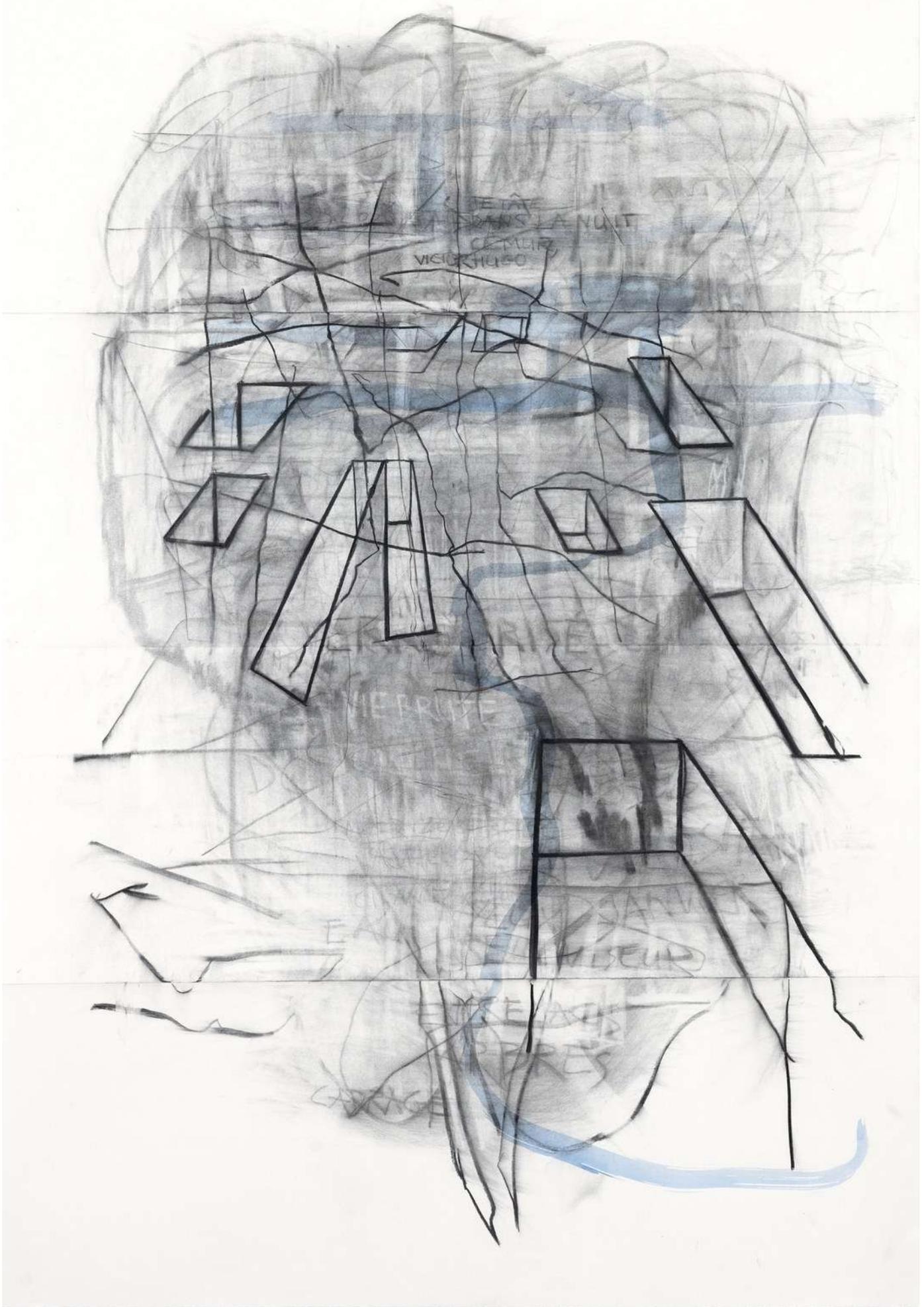


Saigon choses vues 2021. Fusain, encre acrylique sur papier et collages 141 x 100 cm





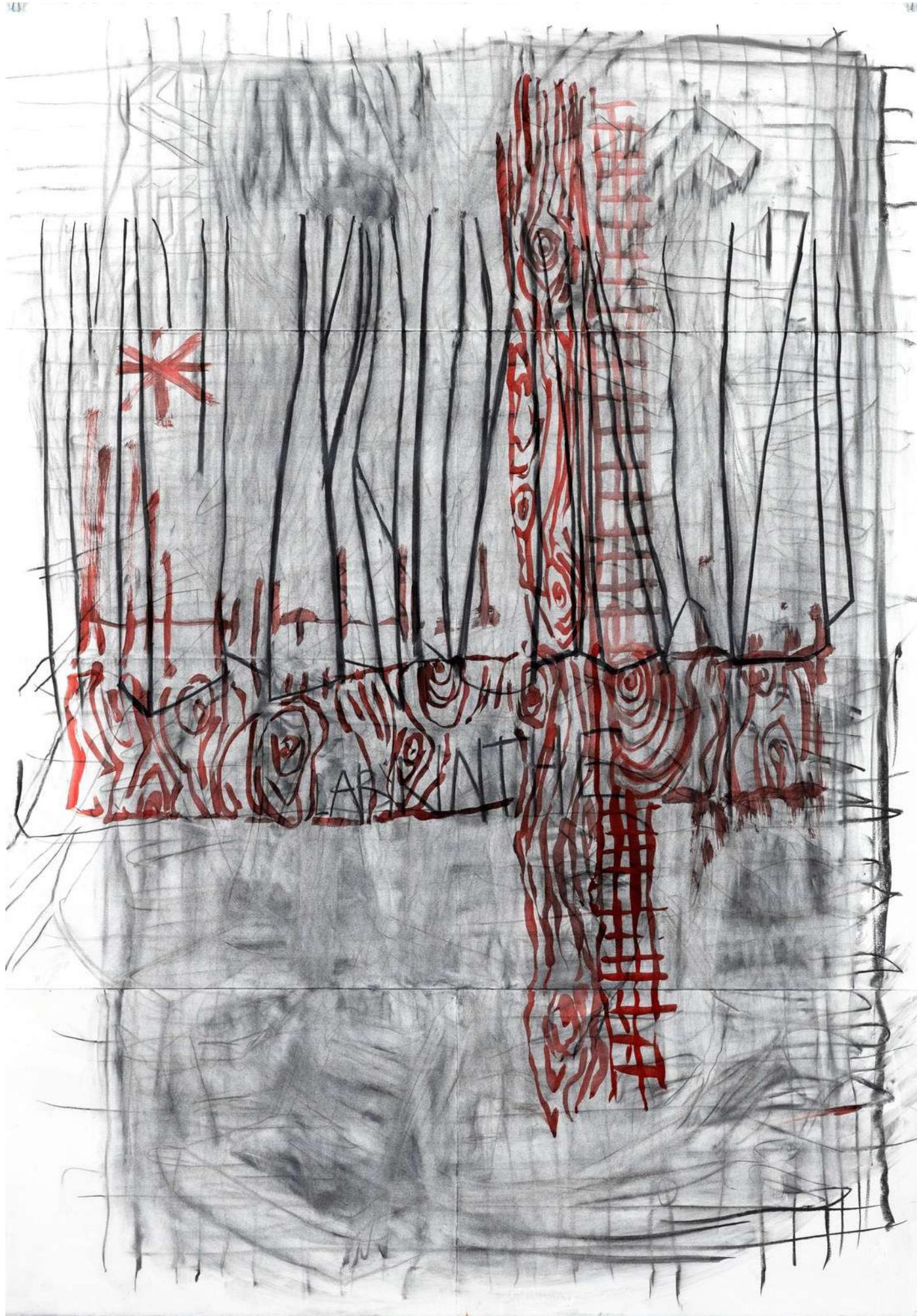
Troglodyte choses vues 2021. Fusain et encre acrylique sur papier 141 x 100 cm



Poussière d'étoiles 2021. Fusain et encre acrylique sur papier 141 x 100 cm



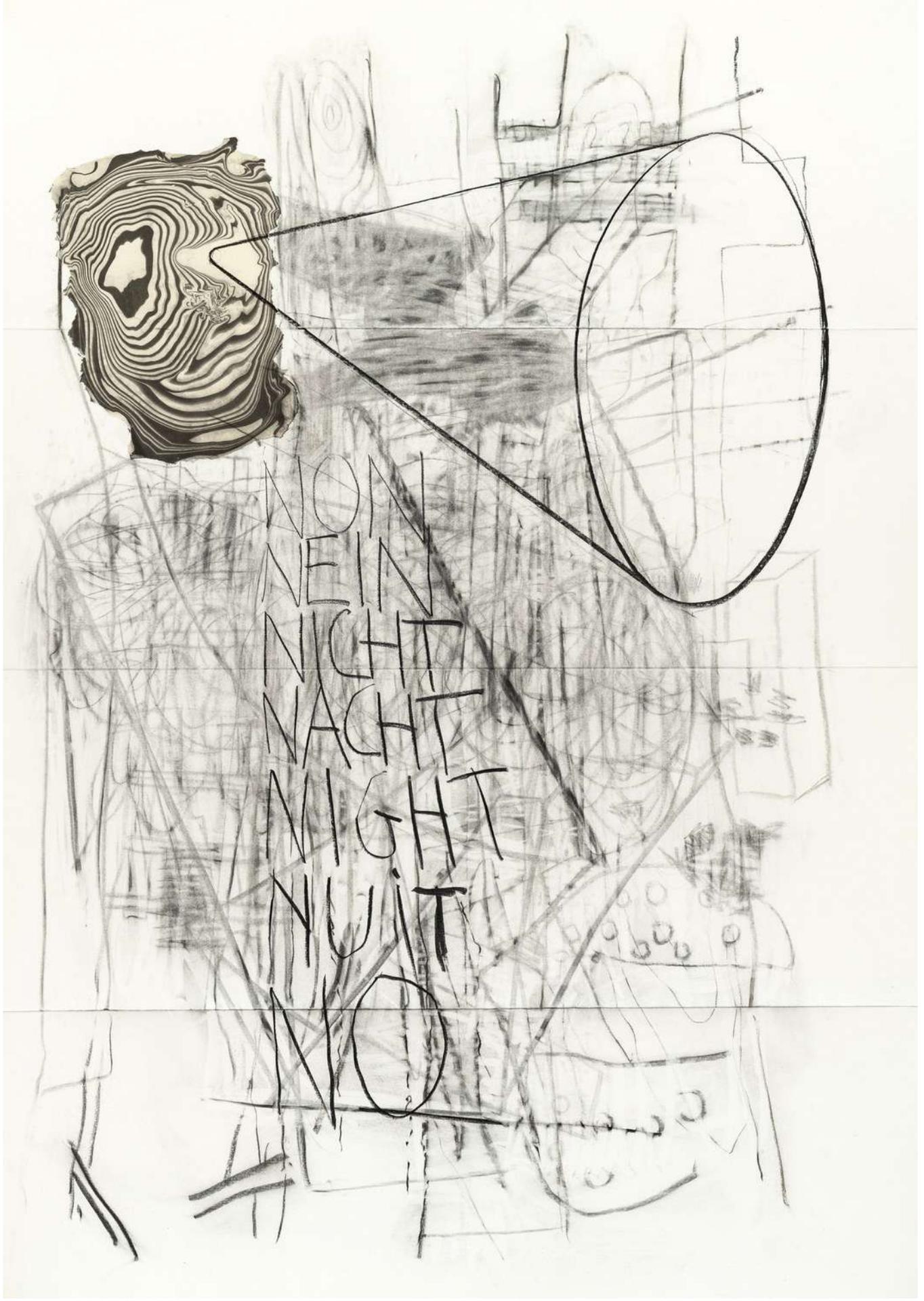
Labyrinthe 2021. Fusain et encre acrylique sur papier 141 x 100 cm



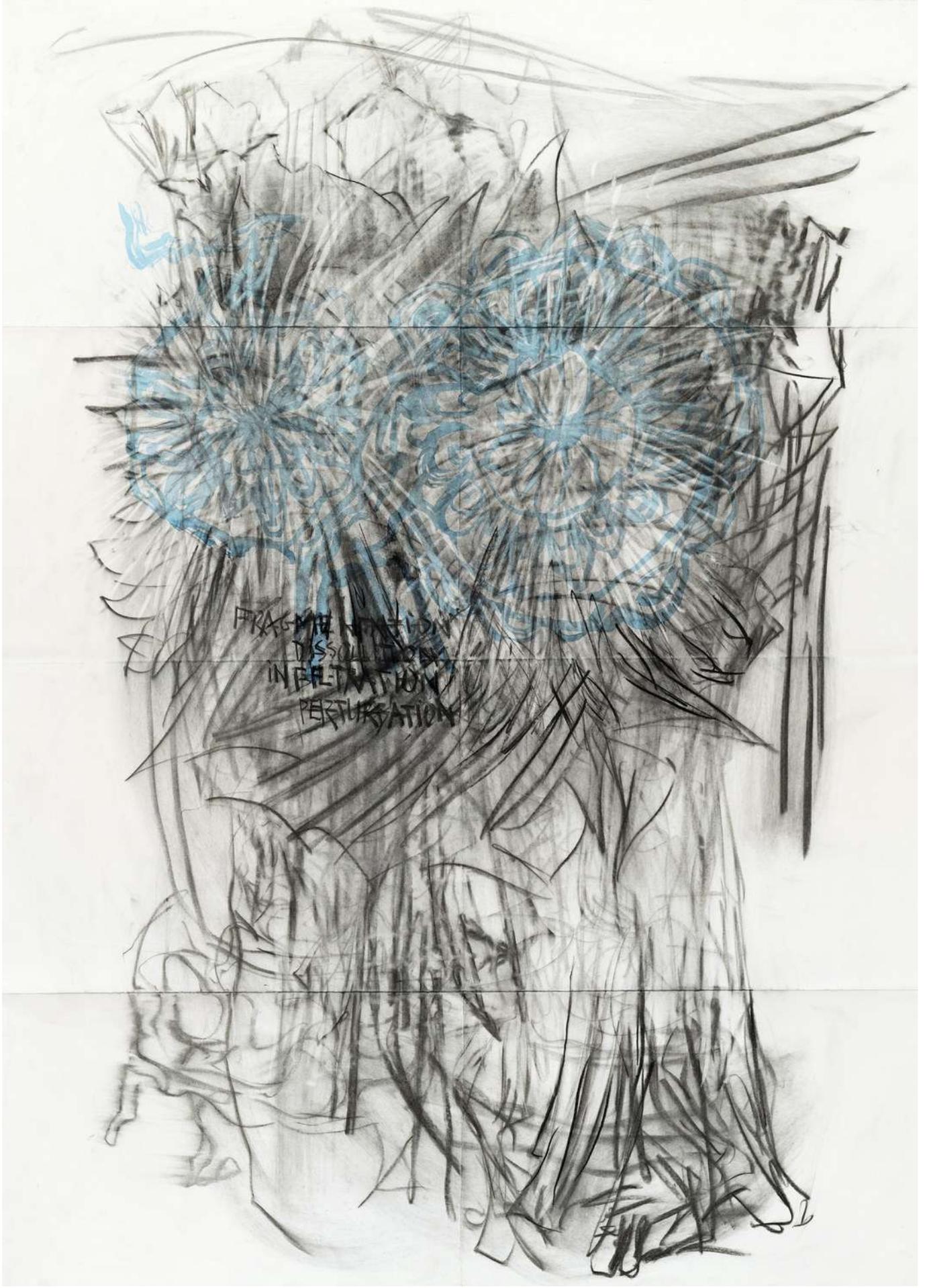
Hybride 2021. Fusain, encre acrylique, bombage et collage sur papier 141 x 100 cm



No Nicht Nacht 2023. Fusain et encre acrylique sur papier 141 x 100 cm



Les yeux ouverts 2023. Fusain et encre acrylique sur papier 141 x 100 cm





OAK PARK  
TAGESZEITEN  
HEURES DU JOUR  
LIMITE INDETERMINE  
VARIABLES  
TENSION LUMIERES  
REFLET  
HASARD  
DECHIFFRER  
ECRIRE  
MYSTERE

NUAGE  
REVELER  
REGULAR  
TEXTURE  
NATURAL IMAGINATION  
IN SITU  
ECART VISION  
REFLET  
HASARD  
AUGMENTATION  
PHENOMENES

WAVES WATER  
ECHO  
TOILE  
FRAGMENT  
ENTURE INFINIE

NACHHEBEMENT  
HIBAGO  
SOUTH

TOIT EST EVENEMENT  
EPLAN  
NATURE  
MAOBI

SCAR  
PONT  
METRES  
MENSCH  
PHENOMENES

TOIT EST EVENEMENT  
PONT  
MENSCH  
PHENOMENES

BOITZERC  
WATER WORKS  
MENSCH  
PHENOMENES

TOIT EST EVENEMENT  
PONT  
MENSCH  
PHENOMENES

BOITZERC  
WATER WORKS  
MENSCH  
PHENOMENES

TOIT EST EVENEMENT  
PONT  
MENSCH  
PHENOMENES

BOITZERC  
WATER WORKS  
MENSCH  
PHENOMENES

TOIT EST EVENEMENT  
PONT  
MENSCH  
PHENOMENES

BOITZERC  
WATER WORKS  
MENSCH  
PHENOMENES

TOIT EST EVENEMENT  
PONT  
MENSCH  
PHENOMENES

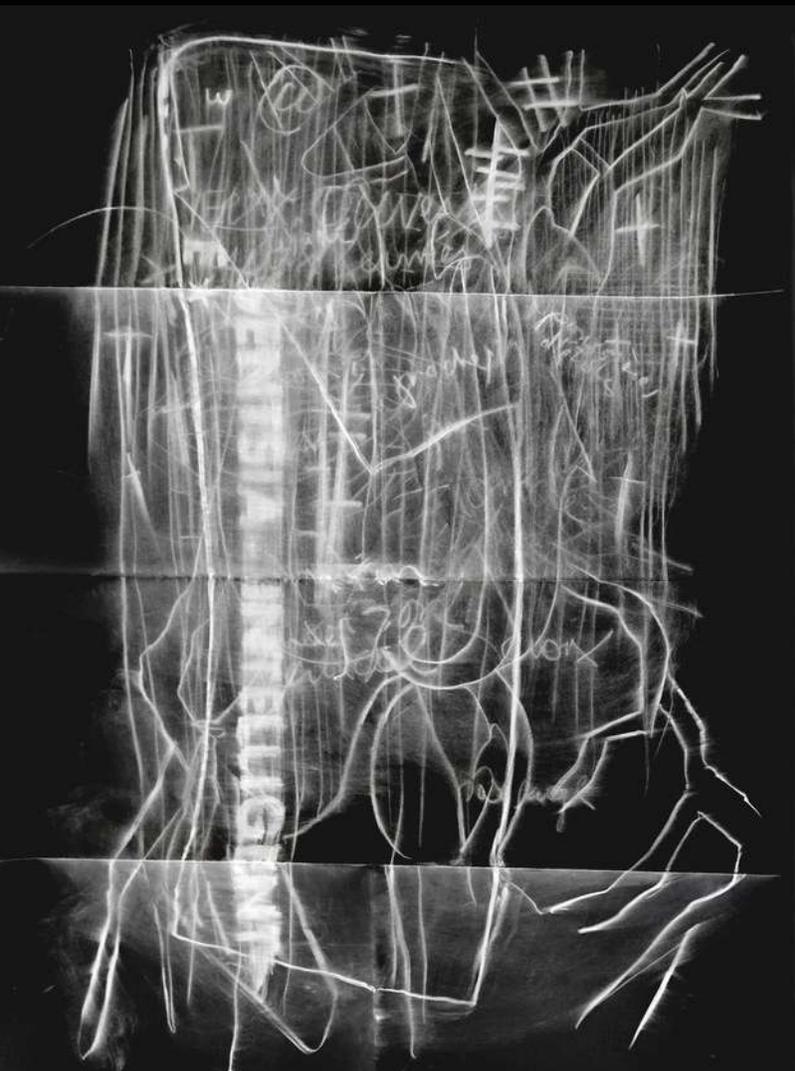
PARISKRONA  
KOPING  
MERBALTIGUE  
LIEPATA  
LITVANIA  
ITALIEN  
ESTONIEN  
PARNU  
TARTU  
KOTLA  
JARVE  
NARVA  
LAC  
PETPOUS  
GATCHINA  
KOLPINO

# L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

## CARNET IOZ

2013-2014

### CHICAGO-PARIS-BEIJING



Regard /  
Imaginaire

Contemplan  
observer, intégrer  
transformer

ÉNERGIES  
Principe de transformation  
avec une décomposition,  
répétition

TEMPS

TACHES ~~PROXES~~ loin

ECORCE

REFLET RAMIFICATION

Montage séquence vidéo en cours

L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

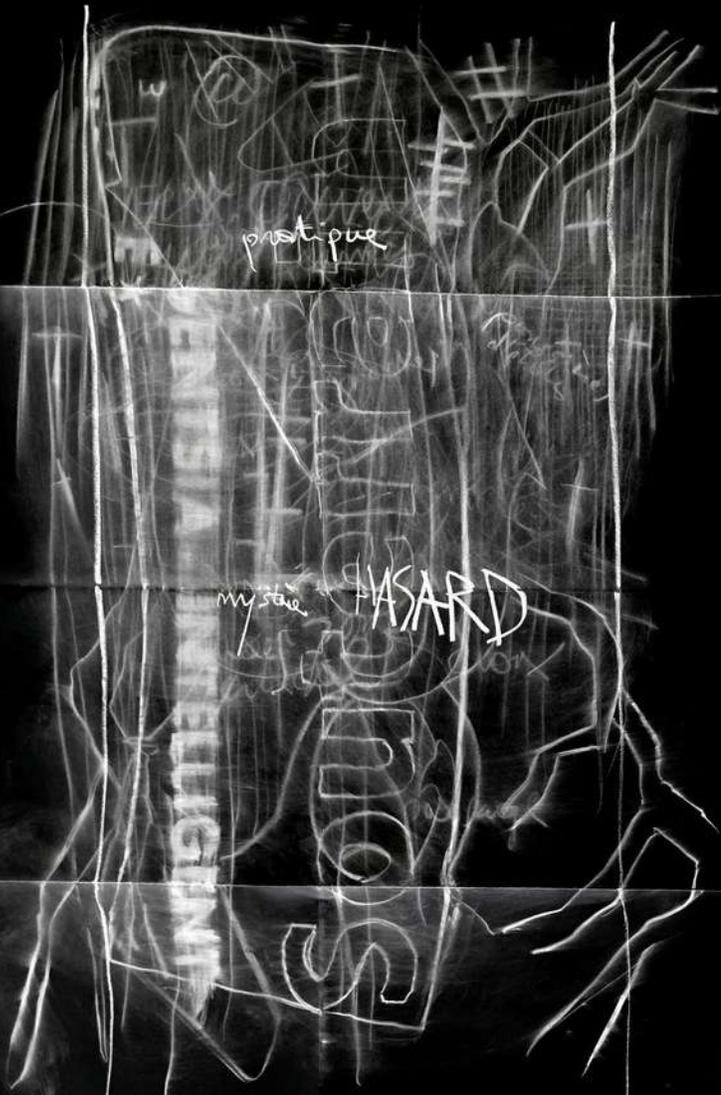
CARNET IOZ

2013-2014

CHICAGO PARIS BEIJING

2021

CHRISTINE JEAN



Regard / Contempler  
Imaginaire / observer, intégrer  
performance / penser, former  
dessin

éléments  
Prison de transformabilité  
montée décomposition  
représentation

TEMPS

TACHES / PRÉS / loins

ECORCE / PENSÉE  
marges

REFLET / RAMIFICATION

HASARD

PHENOMEN

## *Parenthèse(*

### *La relation à l'Extrême-Orient)*

Enfant, j'ai vu dans la chambre aux ramages bleus de ma tante au dernier étage d'une villa de Saint-Cloud des objets qui m'ont intriguée : de petits bols vietnamiens qu'elle avait sans doute rapportés de son séjour en 1954 en pleine guerre d'Indochine. À l'époque je ne savais rien de l'histoire, de cette guerre.

Élevée dans la religion catholique, à l'adolescence j'ai perdu la foi et cherchais d'autres repères. À ce moment-là mon père m'a offert des livres sur la peinture chinoise. J'y ai découvert une possibilité de voir différemment. Non pas selon le point de vue dominant de la perspective mais dans un déroulement de l'espace et du temps, l'humain participant au mouvement du monde au même titre que tous les autres règnes, au-delà d'un dualisme entre bien et mal, beau et laid, avec des variations dans les valeurs, considérant le vide non comme néant mais comme plénitude. Ce qui est déprécié ici est valorisé là-bas, par exemple l'asymétrie.

1992, mon premier voyage au Vietnam fut un éveil et un éblouissement. Je louais une voiture avec chauffeur pour suivre la route N° 1 de Hanoï à Saïgon. Il était dangereux de conduire sur ces routes dégradées, pleines de nids de poule et d'une profusion de toutes sortes de véhicules chargés d'une montagne de matériaux ou d'animaux. Dans le sud, j'ai vu une église construite en bois dont la cloche était faite d'une ogive de bombe de B-52. Tout était récupéré et recyclé par nécessité. Je dessinais tout au long de la route les roches, les montagnes, les rizières, les gens parfois, les meules. J'ai fait la rencontre d'artistes à Saïgon. Ils sont devenus des amis lorsque je suis revenue en 1994 pour comprendre et approfondir ce que je ressentais. Ils m'ont accueillie comme une des leurs. Vivant dans une familiarité avec ce qui m'était auparavant inconnu, cette année au Vietnam fut étonnante.

Dao Minh Tri m'a initiée à la laque vietnamienne, dont une des particularités est le ponçage à l'eau à différents stades de l'évolution du tableau. Et puis l'apprentissage de la langue m'a fait mieux comprendre les liens entre les personnes, la notion du temps présent, l'importance du confucianisme et du culte des ancêtres... La visite des pagodes taoïstes et bouddhistes également, les petits métiers de la rue. Et ce qu'ils ont vécu pendant la guerre, des frères dans des camps ennemis, la prison au Cambodge pour l'un d'entre eux, la libération de Saïgon en 1975 et les difficultés pour se nourrir jusque dans les années 1980. Je me souviens de la soupe d'os que nous allions manger dans une ruelle près de l'Association des beaux-Arts de Hô Chi Minh-Ville : bouillon clair et cartilages.





## PEINDRE SUR L'EAU

Depuis mon enfance, l'aventure de l'encre et de l'eau s'est poursuivie sans interruption : par l'écriture puis par le dessin à la plume, par la pratique du lavis au sol sur de grands papiers imprégnés d'eau, et aujourd'hui par l'expérimentation du *suminagashi*. Cette technique japonaise du XIIe siècle consiste à prendre l'empreinte sur papier des formes réalisées à l'encre à la surface de l'eau. L'encre devient alors un révélateur des mouvements de l'eau, produisant un instantané comme en photo. À leur tour, ces carnets se regardent de façon panoramique ou parcellaire comme des instantanés insérés dans un champ temporel chaviré.

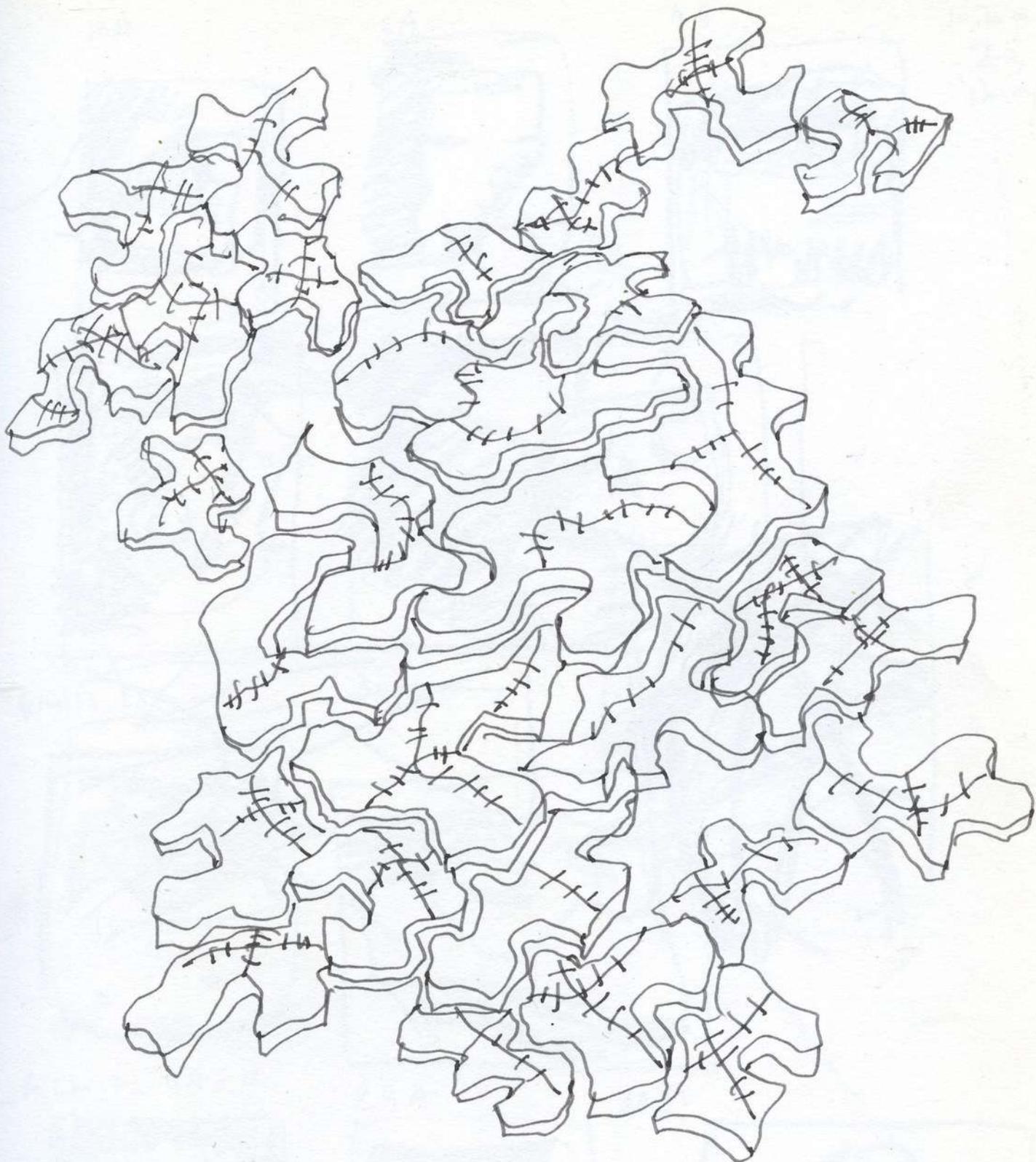
Les couvertures des carnets sont recouvertes de morceaux de toile peinte à l'huile découpés, arasés, érodés, troués. De la feuille d'or est posée dans les creux. Mais il y a aussi la dimension sonore, le rythme, l'alternance des pages blanches et des pages saturées, comme des partitions en devenir avec leurs rythmes et leurs silences. Comme un enchaînement, l'eau s'infiltre dans les pierres, les pierres deviennent cristallines, les pierres se changent en étoiles, le bois se pétrifie, le bois devient fluide...



Carnet des ondes 2022. Encre de Chine, leporello 5 x 3 cm







FRONTIÈRES  
FRAGMENT

AU SOL

FORME? Combinaison  
continent parcelles  
blanc? bleu.

avec POING. POINTS.

forme d'une île

## *Parenthèses(*

### *Le Havre)*

Mes premières émotions esthétiques sont là, dans cette ville ravagée par les bombardements en 1944, reconstruite par l'atelier d'Auguste Perret ; ville minérale et moderne, posée au seuil du monde, face à l'océan, la mémoire en sous-sol. Angle droit, nombre d'or, béton armé, combinés à l'instable, au fugitif, à l'éphémère, l'insaisissable, *l'effluve*, comme dit Hugo. À l'entrée du port le musée André Malraux, tout de transparence et de lumière, où j'ai découvert les peintures d'Eugène Boudin, de Claude Monet, les ors de Dunand et les poubelles d'Arman lors d'une exposition dans les années 70. En façade, *Le Signal*, sculpture en béton de Henri-Georges Adam, un œil évidé ouvert sur l'océan, dans lequel j'aimais m'abriter enfant. En résonance le souvenir de voir par la meurtrière du blockhaus sur la falaise les lumières du ciel et de la mer confondues dans un cadre avec l'odeur de la pisse.

### *Paris)*

Lors de mes premières années à Paris après des études très expérimentales à l'école des beaux-arts du Havre, je voulais absolument peindre. J'étais en quête de lumière, de cette lumière des peintres qui m'ont marquée à l'adolescence, Rembrandt, Monet, Goya, Manet, et puis j'ai découvert en vrai Garouste, Barceló, qui osaient peindre dans les années 80, la Trans-avant-garde et Matisse, Bonnard, Vélasquez, et bien d'autres... Les œuvres au noir aussi de Hugo, Redon, Goya encore, et plus tard William Kentridge... Les phénomènes d'ombre et de lumière me captivaient, et l'ultime lumière, celle de la destruction causée par l'homme, lumière irradiante... Hiroshima. Les paysages que j'ai commencé à peindre alors étaient désertés par l'homme, nul corps mais combien de traces... Dix années d'apprentissage de la peinture, l'ayant peu pratiquée aux beaux-arts, dix années à sortir de *la bouche d'ombre* pour accéder peu à peu aux inventions du paysage. Et la nécessité d'aller vers un territoire mal vu à l'époque, la nécessité d'aller vers l'inconnu. Je ne cherche pas l'unité ni une identité qui caractériserait ce que je fais. Je ne cherche pas à avoir un style, un système que je répéterais. C'est l'intuition qui me guide, l'expérimentation avant tout, et peut-être une forme d'inadaptation et d'interrogation face aux conventions du monde de l'art.





## BIOGRAPHIE

### Expositions, résidences, prix

- 1980** Diplômée de l'école des beaux-arts du Havre avec félicitations du jury, je m'installe à Paris. Au Salon de la jeune peinture en 1984, le FNAC acquiert un de mes dessins. Je participe à plusieurs expositions : Germinations (Kassel, Breda, Créteil). Salon de la jeune peinture, Grand Palais-Paris. Salon de Montrouge. Galerie Patrick Riquelme. Seize diplômés de l'école des beaux-arts, musée André Malraux, Le Havre
- 1991-2014** Longue collaboration avec la galerie area-Paris qui me consacrera trois livres : *Le Fil du corps* (1999), *Ciel et eau* (2006), *À l'envers* (2009) et plusieurs expositions personnelles : **Nuit et jour, Acides, Au creux de la main, L'eau d'en haut, Entre deux, Chambre d'écho**. Area-Paris. Centre d'action culturelle Bonlieu, Annecy. Maison des Arts, Créteil
- 1993** **Découvertes**. Grand Palais, Paris  
**L'éloge de la peinture**. Musée de Toulon
- 1994-1995** Résidence au Viêtnam. Expositions **Mai Mai**, espace NK et **Novembre** à l'association des Beaux-Arts de Hô Chi Minh-Ville, galerie Fleuve Rouge à Hanoï avec le soutien de l'Ambassade de France. Je propose en 1995 à l'Espace Paul Ricard à Paris **Correspondances vietnamiennes**, exposition avec des œuvres d'artistes rencontrés au Viêtnam
- 1996-98** **Paysages après la bataille**. Espace Paul Ricard, Paris. Commissaire E. Daydé  
**Looking in**. Salon Natasha, Hanoï, Viêtnam. Commissaire Natalia Kraevskaia Biennale d'Issy-les-Moulineaux  
**Paris-Hanoï-Saïgon**. Pavillon des Arts, Paris  
**Au fil de l'eau**. Musée de l'Électricité, Lisbonne. Commissaire Muriel Carbonnet  
**Figures libres**. Performance avec le Trio d'argent au théâtre du Renard. Paris
- 1999** **Acides**. Galerie area, Paris. Espace Claude Monet, Sainte-Adresse  
**Quoi peindre donc ?** Fondation Espace Écureuil, Toulouse  
**Fortunes du regard**. Espace Paul Ricard, Paris. Conception Danièle Gibrat
- 2000** Expositions personnelles : Galerie Pin, Bielefeld ; Galerie Ricarda Fox, Essen
- 2001** **Dots**. Arizona State University, Phoenix, USA
- 2002** Résidence au Centre culturel français de Libreville, Gabon  
**Ensemble**. Institut français de Kiev, Ukraine  
**Art ou nature ?** Orangerie, jardin du Luxembourg, Paris
- 2003** **Au creux de la main**. Galerie area, Paris  
**ArtParis**. Carrousel du Louvre, Paris
- 2004** **L'invitation au voyage**. Orangerie, jardin du Luxembourg, Paris  
**George Sand – Interprétations 2004**. Couvent des Cordeliers, Châteauroux

- 2005** **Tour de chauffe n° 9.** Hôtel Salomon de Rothschild, Paris  
**L'invitation au voyage.** Fondation Espace Écureuil, Toulouse  
**"Affirmer", Vénus en Périgord.** Centre culturel François Mitterrand, Périgueux
- 2006** Résidence au musée de l'abbaye de Saint-Riquier. J'investis le territoire de la Baie de Somme, ce qui donnera lieu à une exposition, **L'eau d'en haut**, composée d'un ensemble de peintures et de carnets et céramiques sur la relation ciel/eau.  
**Artistes contemporaines.** EPF, Sceaux. Commissaire Anne Vignal
- 2007** **Artificialia.** Maison d'art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne  
**L'eau et les rêves.** Galerie Kamchatka, Paris. Commissaire A. Roussopoulos  
**Femme y es-tu ?** ArtSénat, Orangerie, jardin du Luxembourg, Paris  
Centre d'arts plastiques Albert Chanut. Clamart
- 2008** **Bay Water Watch.** Studio L2 Louise Lidströmer, Stockholm  
**Lavis d'encre.** Carré du THV, Le Havre
- 2008** **Colloque singulier.** Biennale d'art contemporain, Le Havre
- 2009** Galerie du Grand T, Nantes. La Rairie, Pont-Saint-Martin  
**L'eau d'en haut.** UCO, Angers
- 2010** **Être ainsi.** Espace culturel Boris Vian, Les Ulis. Commissaire Laurence d'Ist
- 2011** **Dessins exquis.** Silk, Paris  
**Ex-voto mexicains et contemporains.** Musée d'Allauch
- 2012** **Prix Verdaguer-Institut de France**
- 2013** **ChiFra #1.** Paris, Champs-Élysées  
**Les champs romantiques.** Quatrième biennale d'art contemporain, Allauch
- 2013-2016** Avec le collectif de-Passages (Pays-Bas), expositions : Re:Rotterdam Art Fair, KIK Kunst in Kolderveen, Nijeveen, **The Taste of Water**, Espace Enny, Laag Keppel, **Hallo Daar !** travaux sur papier, Haarlem  
**SchauFenster**, Raum für Kunst, Berlin
- 2014** **ChiFra #1.** Beijing, China National Fine Art Museum ; Shenzhen, GuangShangyue Museum ; ChongQing Fine Art Museum
- 2015** **Noir, blanc, un duel éternel.** Biennale d'Issy-les-Moulineaux  
**Réalités nouvelles.** Parc floral de Paris  
**Atelier #1 : Voies anonymes.** Paris  
**Alice still alive.** Espace Saint-Sauveur, Issy-les-Moulineaux
- 2016** **Meeting point**, avec Trân Trong Vu, Espace-Institut français, Hanoi, Viêt Nam  
**Forêts.** Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt  
**Paysages intimes.** Collection de la Praye, Fareins  
**Résidence ArToll-Kunstlabor**, LVR-Klinik Bedburg-Hau, Allemagne

- 2017** **Au bout du monde.** Galerie La Glacière et Galerie Production autre, Le Havre  
**Soleils noirs.** Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt  
**Passion(s).** Centre d'art sacré, cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille, Lille  
**Le bruit des forêts.** Hôtel de Ville, La Celle-Saint-Cloud
- 2018** **Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca-Institut de France**  
**Périphéries.** Espace d'art actuel, lycée Jacques Prévert, Pont-Audemer  
**La petite collection.** Galerie Bertrand Grimont, Paris  
**Verzamelen !** Nu in De Vishal te Haarlem, Pays-Bas
- 2019** **Natur'art.** Espace Commines, Paris  
**480 x 450** avec Danièle Gibrat et Herman Steins. La belle absente, Paris  
**Pour parler d'elle.** Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt  
Young international art fair, Rivoli Building, Paris
- 2020** **À deux.** Collection Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo,  
bibliothèque Méjanès, galerie Zola, Aix-en-Provence  
**Nature + Nature.** Collection de la Praye, Fareins
- 2021** **Fortunes du temps.** Plateforme, Paris  
**Les chemins de l'eau.** Atelier du Hézo art contemporain  
**Chimères artistiques : figurer le cosmos.** Biennale d'Issy-les-Moulineaux
- 2022** **Fleurs !** La Fabrique centre d'art. Montreuil  
**Fleurs !** Musée ethno-botanique de Salagon  
**Constellations !** Performance de Gustavo Giacosa, Fausto Ferraiuolo, Christine Jean  
Atelier, Paris
- 2023** **L'Horizon des événements.** Présentation du chantier en cours.  
Lecture de Sophie Coiffier, autrice, "À deux mètres du corps". Atelier
- 2024** **Écritures en errance.** Collection Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo  
Galerie de la Manufacture, Aix-en-Provence  
**L'Horizon des événements, fragments d'une constellation.**  
Musée d'art et d'archéologie du Périgord, Périgueux  
dans le cadre du festival Expoésie

Œuvres dans des collections publiques et d'entreprises : Fonds national d'art contemporain / Fonds départemental d'art contemporain Seine-Saint-Denis / Musée de Toulon / Conseil général Nord-Pas-de-Calais / Artothèque de l'académie de Créteil / Espace Paul Ricard / Terra Nova / Collection de la Ville de Chessy / Chambre de commerce du Havre / Compagnie d'assurances Prévoir Vie.

Collections privées : Allemagne, Chine, États-Unis, France, Inde, Italie, Royaume-Uni, Suède, Suisse, Viêtnam.

## Revue

- 2003**      **Au creux de la main...**  
Entretien avec Odile Dorkel  
arearevue(s) n° 4
- 2006**      Azart hors-série n° 5  
Françoise Monnin
- Les intermittences du regard**  
Entretien avec Christine Buci-Glucksmann  
arearevue(s) n° 12
- 2009**      **Chercheuse d'ondes**  
Entretien avec Odile Dorkel  
arearevue(s) n° 19/20
- 2018**      **Le monde enchanté de Christine Jean**  
Gérard-Georges Lemaire, Visuel image.com
- Vibrations d'univers**  
Christian Noorbergen, Artension 152

## Catalogues

- 1999**      **Quoi peindre donc ?**  
Texte Évelyne Artaud, catalogue de l'exposition  
Éditions Cercle d'art
- Le fil du corps**  
Textes Anne Kerner, Jean-Noël Antoine, Marc Devade, Nora Taylor, Daniel Kaplan  
Éditions Yeo
- 2006**      **Ciel et eau**  
Textes Christine Buci-Glucksmann, Pierre Descargues, Marie-Pascale Prévost-Bault  
Éditions arearevue(s)
- 2009**      **À l'envers**  
Textes Claire Margat, Christine Jean  
Éditions Descartes & Cie, arearevue(s)

Christine Jean  
2024





